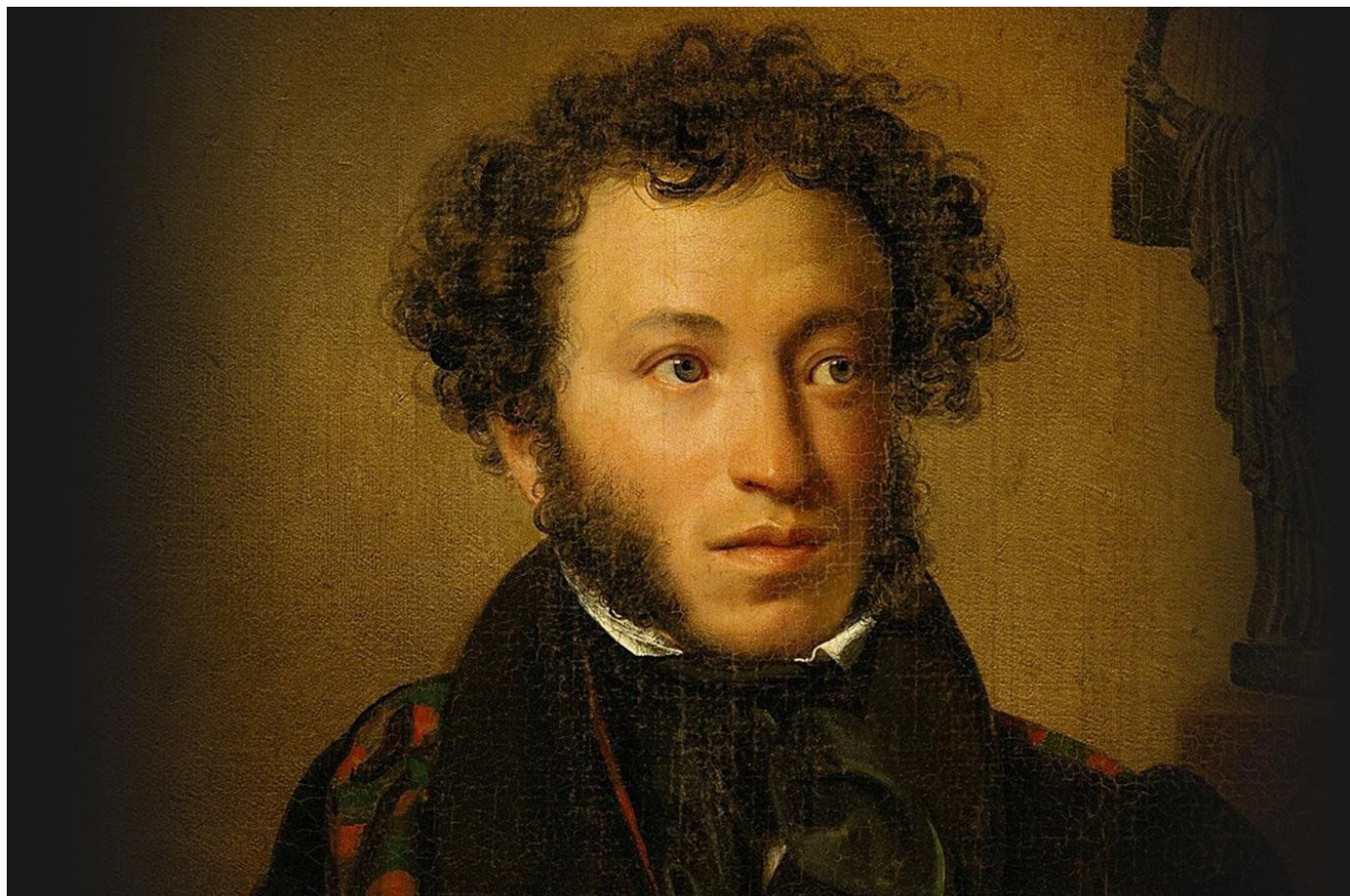




6 ИЮНЯ – ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

«Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство пред всеми европейскими: судьба его была чрезвычайно счастлива. В XI веке древний греческий язык вдруг открыл ему свой лексикон, сокровищницу гармонии, даровал ему законы обдуманной своей грамматики, свои прекрасные обороты, величественное течение речи; словом, усыновил его, избавя, таким образом, от медленных усовершенствований времени. Сам по себе уже звучный и выразительный, отселе заимлет он гибкость и правильность. Простонародное наречие необходимо должно было отделиться от книжного; но впоследствии они сблизились, и такова стихия, данная нам для сообщения наших мыслей» (А. С. Пушкин).

6 июня — День русского языка — это особый день для всех, кто говорит, пишет и думает на русском языке. Этот праздник совпадает с днём рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина и отмечается во всём мире в рамках программы поддержки и развития многоязычия и культурного многообразия Организации Объединённых Наций (ООН).

Одной из ключевых целей данной инициативы является поддержание равноправия всех шести официальных языков ООН: английского, арабского, испанского, китайского, русского и французского.

Решение о проведении дней языков было принято Департаментом глобальных коммуникаций ООН накануне Международного дня родного языка,

который ежегодно отмечается 21 февраля по инициативе ЮНЕСКО. День русского языка впервые был официально отмечен в 2010 году, и с тех пор он стал ежегодным событием, направленным на повышение информированности о значении русского языка, его истории, культуре и вкладе в мировое наследие. Каждому языку предоставлена возможность найти свой уникальный подход и разработать собственную программу мероприятий дня, включая приглашение известных поэтов и писателей, а также разработку информационных и тематических материалов.

Такой статус позволяет миллионам людей по всему миру получать доступ к важнейшей информации на родном языке.

Продолжение на стр.2

Продолжение. Начало на стр. 1

Выбор даты праздника не случаен: 6 июня — день рождения Александра Сергеевича Пушкина, признанного основоположника современного русского литературного языка. Его творчество оказало огромное влияние на развитие не только литературы, но и всей русской культуры. Пушкин стал символом русского слова, а его произведения переведены на десятки языков мира. Именно благодаря таким авторам, как Пушкин, русский язык приобрёл те черты, которые мы ценим сегодня: богатство лексики, выразительность, музыкальность и гибкость.

В этот день по всему миру проходят различные мероприятия: литературные вечера, конкурсы чтецов, выставки, лекции и круглые столы, посвящённые истории и развитию русского языка. В ООН организуются встречи с известными поэтами и писателями, разрабатываются информационные и тематические материалы, направленные на популяризацию русского языка и культуры. Такие мероприятия объединяют людей разных национальностей, помогают сохранять и передавать культурные традиции, а также способствуют обмену знаниями и опытом.

Русский язык играет важную роль в укреплении межкультурных связей. Он объединяет людей, способствует развитию международного сотрудничества и помогает сохранять культурное наследие. Благодаря русскому языку миллионы людей имеют возможность знакомиться с богатейшим литературным и научным наследием, участвовать в международных проектах и образовательных программах. Русский язык традиционно занимает важное место в науке и образовании. На нём издаются научные журналы, ведутся исследования, защищаются диссертации. Многие иностранные студенты приезжают в Россию для получения образования, что способствует распространению русского языка и культуры за рубежом.

В современном мире русский язык сталкивается с рядом вызовов: сокращение числа носителей в некоторых странах, влияние глобализации, конкуренция с другими языками. Однако благодаря усилиям государства, общественных организаций и международных структур предпринимаются меры по поддержке и развитию русского языка: открываются центры изучения, издаются новые учебники,

проводятся международные олимпиады и конференции. Особое внимание уделяется сохранению и развитию русского языка среди молодёжи, а также популяризации русской культуры за рубежом.

С развитием информационных технологий русский язык активно интегрируется в цифровое пространство. Создаются электронные словари, онлайн-курсы, мобильные приложения для изучения языка. Русский сегмент интернета — один из крупнейших в мире, что открывает новые возможности для общения, образования и творчества. Благодаря интернету русский язык становится доступнее для жителей разных стран, а его изучение превращается в увлекательный и интерактивный процесс.

В этот день важно вспомнить не только о великом наследии Пушкина, но и о будущем русского языка, его роли в мире и значении для каждого из нас.

День русского языка напоминает о важности сохранения и развития языкового и культурного многообразия, о необходимости уважать и поддерживать родной язык, передавать его следующим поколениям. Этот праздник объединяет людей разных возрастов, профессий и национальностей, вдохновляет на творчество и служит мостом между культурами и народами.

Русский язык продолжает оставаться важным инструментом международного общения, науки, культуры и образования. Его богатство и разнообразие позволяют выражать самые сложные мысли и чувства, передавать опыт поколений и создавать новые произведения искусства. В этот день хочется пожелать, чтобы русский язык всегда оставался живым, развивающимся и объединяющим людей по всему миру. Пусть он продолжает вдохновлять на творчество, открывать новые горизонты и служить мостом между культурами и народами!

В заключение стоит отметить, что День русского языка — это не только праздник для носителей языка, но и для всех, кто интересуется русской культурой, историей и литературой. Это день, когда мы можем ещё раз вспомнить о богатстве и красоте русского языка, о его роли в истории человечества и о том, как важно беречь и развивать родной язык. Пусть русский язык продолжает объединять людей, вдохновлять на творчество и служить мостом между культурами и народами!



СООТЕЧЕСТВЕННИКИ ЗА РУБЕЖОМ

ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В МАДРИДЕ

6 июня в Мадриде прошёл традиционный праздник, посвящённый Дню русского языка. В одном из парков столицы Испании собрались дипломаты Посольства России, сотрудники Россотрудничества, преподаватели и слушатели курсов русского языка, педагоги и учащиеся школы при Посольстве, российские соотечественники, а также представители испанских общественных и культурных организаций.

Участники мероприятия почтили память Александра Сергеевича Пушкина у его памятника. В программе праздника были музыкальные и театральные выступления, которые создали атмосферу единения и подчеркнули значимость русского языка как части мирового культурного наследия.

В этот же день в Кафедральном соборе святой равноапостольной Марии Магдалины открылась художественная выставка «Русская азбука в рисунках Марины Ханковой». Экспозиция познакомила гостей с уникальными иллюстрациями, вдохновлёнными русскими сказками и традициями, что стало важным вкладом в популяризацию русского языка и культуры за рубежом.



РУМЫНИЯ: РОССИЙСКИЕ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ ПРОВЕЛИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ДНЮ РОССИИ

7 июня 2025 года в Румынии состоялся музыкальный фестиваль, посвящённый Дню России. Организаторами выступили объединения российских соотечественников, проживающих в стране.

В празднике приняли участие юные воспитанники студий Русского клуба, хор «Камертон», Творческая группа друзей, ассоциация «Наш мир» и объединение «Культурный десант». Они представили гостям вокальные, танцевальные и театрализованные номера, посвящённые России, русскому языку и семейным ценностям. Завершился концерт большим хороводом, народными танцами и весёлым флешмобом.

В рамках фестиваля была организована выставка «Народные промыслы — душа России» — совместный проект «Союза женщин России» и ассоциации «Наш мир». Гости могли увидеть уникальные изделия, созданные руками мастеров из 18 регионов России. Также состоялась фотовыставка «Душа России», подготовленная при поддержке Посольства и партнёров, включая АНО «Территория культуры и традиций» и творческие объединения. Праздник стал яркой встречей культур и традиций.

ЕГИПЕТ: БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ В КАИРЕ

В Каире прошёл благотворительный концерт «Цвет настроения — лето» для воспитанников египетского детского дома Awlady. Мероприятие состоялось в Русском доме в рамках проекта «Шаг навстречу» и было организовано культурно-патриотическим проектом «Наследие» и Центром русского балета «Индиго» при поддержке Координационного совета организаций российских соотечественников (КСОРС) в Египте и Русского дома в Каире.

В праздничной программе, приуроченной ко Дню защиты детей, гостей ждали интерактивные игры, музыкальные и танцевальные номера, а также балетные постановки творческих коллективов российских соотечественников. Концерт стал ярким примером культурного обмена и поддержки детей, объединив российских и египетских участников в атмосфере творчества и доброты.

КИТАЙ: ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА ОТМЕТИЛИ В ЦИНДАО

В Российском павильоне Международного экспоцентра «Жемчужина ШОС» города Циндао состоялось праздничное мероприятие под девизом «Русский язык — мост, соединяющий мир». Организатором выступил Русский клуб города Цзяочжоу при поддержке Российского культурного центра в Пекине. Учителя и ученики Китайско-канадской школы Циндао, члены Русского клуба Цзяочжоу, а также российские и китайские гости собрались вместе, чтобы почувствовать красоту русского языка и духовное единство культур. Программа праздника была насыщенной и разнообразной: викторины по русскому языку, чтение литературных произведений, исполнение песен.

Ученики школы вместе с членами клуба проникновенно читали стихи Пушкина, Лермонтова, Есенина и других классиков русской литературы, а также исполнили всеми любимую песню «Матушка-Земля». Особое внимание было уделено гостю мероприятия — известному китайскому поэту и писателю Мао Сюпу, удостоенному ордена Дружбы. Его стихотворение «Солнце шестого июня» прозвучало на двух языках и стало украшением вечера. Праздник прошёл в душевной и радостной атмосфере. Русский клуб Цзяочжоу планирует и дальше проводить подобные мероприятия, укрепляя российско-китайские культурные связи и создавая возможности для общения всех, кто изучает русский язык и интересуется русской культурой.



В ТЫЛУ ВРАГА: ПОДВИГ СОВЕТСКИХ ПАРТИЗАН И ПОДПОЛЬЩИКОВ

29 июня в России отмечается День партизан и подпольщиков — памятная дата, посвящённая мужеству и самоотверженности советских людей, которые в годы Великой Отечественной войны встали на защиту Родины в тылу врага. Этот праздник напоминает нам о беспримерном подвиге сотен тысяч партизан и подпольщиков, чья борьба стала символом негибаемой воли, патриотизма и верности идеалам свободы и независимости.

День партизан и подпольщиков был учреждён в 2010 году по инициативе Брянской областной Думы и поддержан Государственной Думой Российской Федерации. Дата 29 июня выбрана не случайно: именно в этот день, спустя всего неделю после начала войны, Совнарком СССР и ЦК ВКП(б) издали историческую Директиву о создании партизанских отрядов и диверсионных групп на оккупированных территориях. В документе подчеркивалось, что необходимо создавать невыносимые условия для врага, преследовать и уничтожать его на каждом шагу, срывать все его мероприятия.

Партизанское движение в годы Великой Отечественной войны стало всенародным. На оккупированных территориях СССР действовали более миллиона партизан — мужчины, женщины, подростки и даже дети, объединившиеся в борьбе за свободу Родины. Их деятельность охватила Белоруссию, Украину, Брянщину, Смоленщину, Ленинградскую, Калининскую, Орловскую, Московскую области и многие другие регионы. Партизаны и подпольщики наносили врагу ощутимый урон: уничтожили, ранили и взяли в плен более миллиона гитлеровцев и их пособников, подорвали свыше 4 тысяч танков и бронемашин, 65 тысяч автомашин, 1100 самолётов, разрушили и повредили 1600 железнодорожных мостов, пустили под откос более 20 тысяч эшелонов с техникой и живой силой противника. Их действия срывали планы врага, затрудняли снабжение фронта, дезорганизовывали управление и создавали невыносимые условия для оккупантов.

С первых дней войны партизанское движение развивалось под руководством ЦК ВКП(б) и местных партийных органов. Были созданы штабы партизанского движения, ко-



торые координировали действия отрядов, обеспечивали их оружием, боеприпасами, продовольствием и связью с Красной Армией. Важнейшей задачей было не только ведение боевых действий, но и организация разведки, пропаганды, выпуск газет и листовок, поддержка населения на оккупированных территориях.

Партизанское движение дало стране множество героев, чьи имена навсегда вписаны в историю Великой Отечественной войны. Среди них — легендарные командиры Сидор Ковпак и Алексей Фёдоров, дважды Герои Советского Союза, прославившиеся своими рейдами по тылам врага. Ковпаковцы совершили знаменитый Карпатский рейд, прошли более 2 тысяч километров по вражеским тылам, уничтожили тысячи гитлеровцев, десятки эшелонов и мостов, оказав неоценимую помощь советским войскам на Курской дуге.

Не менее известны подвиги Миняя Шмырёва, Леонида Голикова, Константина Чеховича, Матвея Кузьмина, Ефима Осипенко и многих других. Особое место занимает подвиг Зои Космодемьянской — первой женщины, удостоенной звания Героя Советского Союза за героизм и стойкость в борьбе с врагом. Женщины и девушки, работавшие в разведке, санитарками, связными, проявляли невероятную отвагу и самоотверженность, становясь символами патриотизма и мужества.

В рядах партизан и подпольщиков сражались и дети. Марат Казей, Валя Котик, Лёня Голиков, Зина Портнова, Юта Бондаровская — эти имена стали символами детского мужества и любви к Родине. Юные разведчики, связные, диверсанты, они выполняли самые сложные задания, рисковали жизнью, спасали товарищей, подрывали мосты и эшелоны, вносили неоценимый вклад в общее дело Победы.



Продолжение на стр.4

Продолжение. Начало на стр. 4

Вклад женщин в партизанское и подпольное движение огромен. Они были не только медсёстрами и санитарками, но и разведчицами, диверсантами, командирами отрядов. Подвиг Елены Мазаник, Надежды Троян, Марии Осиповой, участвовавших в ликвидации гауляйтера Белоруссии Вильгельма Кубе, стал примером героизма и самоотверженности. Женщины-партизанки проявляли стойкость, мужество, готовность к самопожертвованию ради Победы.

Партизанское движение отличалось высокой организованностью и масштабностью операций. В 1943 году были проведены две крупнейшие операции — «Рельсовая война» и «Концерт», направленные на разрушение железнодорожных коммуникаций противника. В ходе «Рельсовой войны» только за одну ночь было взорвано 42 тысячи рельсов, а всего за время операции — более 215 тысяч. Операция «Концерт» охватила 193 партизанских формирования, которые действовали на фронте протяжённостью около 900 км и в глубину до 400 км, существенно снизив пропускную способность железных дорог врага и затруднив переброску резервов.

Партизаны и подпольщики тесно взаимодействовали с регулярными войсками Красной Армии. Они осуществляли разведку, передавали сведения о передвижениях врага, обеспечивали высадку десантов, освобождали населённые пункты, срывали планы врага по снабжению и перегруппировке войск. В период наступательных операций Красной Армии партизаны наносили удары по коммуникациям, захватывали важные рубежи, удерживали их до подхода советских частей.

Партизанское движение стало поистине народным. В рядах партизан сражались представители всех национальностей Советского Союза, разных возрастов и профессий. Массовая поддержка населения, помощь в снабжении, разведке, укрытии раненых, участие в боевых действиях — всё это делало партизанское движение неотъемлемой частью борьбы советского народа за свободу и независимость.

Сегодня День партизан и подпольщиков отмечается по всей России. В этот день проходят памятные мероприятия, возлагаются цветы к памятникам и мемориалам, чествуют ныне живущих ветеранов, звучат слова благодарности и признательности героям войны. Особое место в праздновании занимает Брянская область — «партизанский край», где ежегодно проходят патриотические фестивали, спортив-



ные соревнования, театрализованные шествия, концерты и встречи с ветеранами.

Подвиг партизан и подпольщиков — это пример истинного патриотизма, мужества, верности Родине. Их борьба показала всему миру силу советского народа, его готовность к самопожертвованию ради свободы и будущего страны. Память о героях войны — это не только дань уважения прошлому, но и важнейший элемент воспитания молодёжи в духе патриотизма, гражданственности, любви к Родине.

День партизан и подпольщиков — это день памяти и гордости за советский народ, который в тяжелейших условиях оккупации не склонил головы перед врагом, а поднялся на борьбу за свободу и независимость Родины. Их подвиг навсегда останется в сердцах поколений, как символ негибаемой воли, мужества и патриотизма. Пусть память о героях-партизанах и подпольщиках будет вечной, а их пример вдохновляет нас на служение Отечеству, на сохранение мира и справедливости. Слава героям-партизанам и подпольщикам!



«УКРАИНСКИЙ МИКЕЛАНДЖЕЛО»: НЕПРОСТАЯ СУДЬБА ВЫДАЮЩЕГОСЯ МАСТЕРА ИВАНА КАВАЛЕРИДЗЕ

Каким был Иван Кавалеридзе — не только скульптор, но и художник кино, кинорежиссер, сценарист, драматург и искусствовед.

Во всем мире известно имя Ивана Кавалеридзе (1887—1978), прожившего долгую, насыщенную головокружительными взлетами и падениями жизнь. Его биография — это летопись нашей земли: со времен царизма, а именно от правления Александра III до предпоследних конвульсий брежневского «застоя» в Советском Союзе.

«УКРАИНЕЦ С ЛОЖКОЙ ГРУЗИНСКОЙ КРОВИ»

Столь многогранного таланта на нашей земле не найти. Скульптор и художник кино, кинорежиссер и сценарист, драматург и искусствовед... Режиссер девяти полнометражных и одного короткометражного фильмов, художник-постановщик 13 кинокартин (он по праву считается основоположником украинского исторического кино и воплощения оперного искусства в кино), единственный украинский скульптор, столетний юбилей которого в 1987 году отмечался на уровне ЮНЕСКО.

Представитель украинского авангарда в монументальной и станковой скульптуре, объединявший стремление сохранять национальные сюжеты с поэтикой романтизма и подражанием традициям народного искусства, — весьма широкий диапазон его творчества и сегодня поражает современников. И все это об Иване Кавалеридзе, авторе бессмертных памятников: княгине Ольге, святому апостолу Андрею и славянским просветителям Кириллу и Мефодию в Киеве на Михайловской площади (вместе со скульптором Петром Сниткиным и архитектором Валерианом Рыковым, 1911 год; разрушенный большевиками в 1919 году, восстановленный в 1996 году), а также Тарасу Шевченко в Сумах, Ромнах и Полтаве; отметим еще два памятника Григорию Сковороде — на Подоле в Киеве и в Лохвице, гетману Украины Богдану Хмельницкому в Чернигове (в соавторстве с Галиной Петрашевич) и Кобеляках.

Памятник Григорию Сковороде в Лохвице. Иван Кавалеридзе — автор целой серии мемориальных досок в Киеве, и



среди них Григорию Сковороде, художнику Михаилу Врубелю, оперному и камерному певцу Борису Гмыре, актрисе и педагогу Любови Гаккебуш.

Родился Иван Петрович Кавалеридзе на Роменщине, на хуторе Ладанском в семье солдата Петра Кавалеридзе, потомка древнего грузинского княжеского рода и крестьянки Килины Кухаренко. В дальнейшем он называл себя «украинцем с ложкой грузинской крови».

Мальчик с детства увлекался лепкой фигурок из глины. Его дядя, известный художник и археолог, потомок старшинско-казацкого рода греческого происхождения Сергей Мазараки, друг украинского предпринимателя и благотворителя Александра Терещенко, отправил Ивана в Киев учиться в престижной частной гимназии Готлиба Валькера. Далее была учеба в Киевском художественном училище и Санкт-Петербургской академии художеств и очень плодотворная командировка в Париж, где Иван Кавалеридзе совершенствовал мастерство под руководством двух грандов мирового скульптурного искусства — Наума Аронсона и Огюста Родена.

Возвращение в Российскую империю стало триумфальным — победа в конкурсе на лучший памятник княгине Ольге, апостолу Андрею и просветителям Кириллу и Мефодию.

С 1911 года — первое «свидание» с новым искусством кино — работа художником-декоратором в съемочных группах режиссеров Якова Протазанова и Владимира Гардина. В феврале 1915 года во время Первой мировой войны Иван Кавалеридзе был мобилизован в ряды российской армии. В 1918 году вернулся на родину, жил в Ромнах, Сумах и Харькове, где создал несколько памятников Тарасу Шевченко, Григорию Сковороде, революционеру Артему (в Бахмуте).



Продолжение на стр. 7

Продолжение. Начало на стр. 6

После этого снова художник возвращается в киноискусство. Он работает на киевской кинофабрике, становится режиссером ряда фильмов, среди которых «Ливень», «Перекоп», «Штурмовые ночи», «Колиивщина», «Прометей» (по мотивам поэмы Тараса Шевченко «Кавказ»). Последняя картина, увидевшая свет в 1935 году, вызвала гнев партийного руководства и была подвергнута по указанию самого тирана Иосифа Сталина нещадной критике в газете «Правда»; автором статьи «Грубая схема вместо исторической правды» был известный публицист Михаил Кольцов.

Ивану Кавалеридзе удалось во время 1937—1938 годов... создать две кинооперы «Наталка Полтавка» и «Запорожец за Дунаем». О следующем, связанном с войной периоде жизни и творчестве мастера достаточно мало информации, даже в энциклопедиях есть только 1—2 предложения.

КАК МАЛЕНЬКАЯ ЗАМЕТКА В ЭНЦИКЛОПЕДИИ СПАСЛА ЖИЗНИ

И вот в конце мая 1941 года кинорежиссеру наконец позволили начать съемки исторического фильма «Песня о Довбуше» (сценарий Любомира Дмистерко). Большая киногруппа из 50 человек приехала в село Жабье (современная Верховина на юге Ивано-Франковской области). Это большое село находится у границы с Венгрией и Румынией — союзниками нацистской Германии. Из-за сдержанного отношения гучулов, которые не хотели записываться в массовку, и плохие погодные условия — дожди, порывистый ветер — до 22 июня удалось записать незначительную часть фильма. Утром началась германо-советская война...

Военнообязанных отправили в военкомат, 27 человек на грузовых автомобилях вместе с реквизитом поехали через Львов, Дубно, Ровно, Житомир в Киев. Однако немцы стремительно двигались на восток. Иван Кавалеридзе писал (воспоминания опубликованы только в 1988 году): «Мы ехали мимо руин, разбитых машин, заброшенных пушек, танков, мотоциклов... и трупов, трупов!!!» Неожиданно на киногруппу наткнулись немецкие мотоциклисты, которые сопровождали танк. Первая встреча с оккупантами закончилась тем, что они реквизируют имущество и машины, однако людей отпустили, потому что у них не было оружия. «Прошли двенадцать километров. Осталось меньше сорока до Ровно. А там Новоград-Волынский, Житомир». Во время очередной проверки документов нацисты решили отправить всю группу в комендатуру в Дубно. Иван Кавалеридзе продолжал: «Делопроизводитель коменданта долго изучает наши документы. Когда доходит очередь до моего удостоверения, приносит откуда-то толстую энциклопедию, изданную не то в Мюнхене, не то во Львове, начинает листать. Маленькая заметка в энциклопедии о Кавалеридзе — скульпторе и кинорежиссере — спасла всем нам жизнь».

Иван Петрович возвращается в оккупированную столицу Украины, переполненную сотнями тысяч пленных красноармейцев (которых еще часто отпускали) после ужасающего разгрома Юго-Западного фронта. Он работал недолгое время председателем Комитета по делам искусств Киевской городской управы, где постоянно общался и дружил с поэтом Олегом Ольжичем, писателем Уласом Самчуком и его второй женой Татьяной Праховой (которая была монтажером на киностудии), поэтессой Еленой Телигой. Ольжич будет замучен нацистами в концлагере Заксенхаузен, «по-

следний адрес» Елены Телиги — киевский Бабий Яр.

На своей должности Кавалеридзе помогал бедным и нуждающимся художникам, оставшимся в городе, отправлял еврейских детей в ближайшие села, где они получили убежище, спас из Сырецкого концлагеря кинооператора Владимира Войтенко, который уже после войны снимал знаменитый фильм «В бой идут одни «старики». Вместе с преподавателями Художественного института Иван Кавалеридзе спасал народные ценности, которые «прятали между фальшивыми стенами залов и аудиторий»; также он готовил фиктивные справки, которые помогали молодежи прятаться от отправки в нацистскую Германию.

Иван Кавалеридзе отказывался от официальных заказов. Известный российский, а после революции немецкий кинопредприниматель Пауль Тиман, с которым он плодотворно сотрудничал в 1911—1914 годах на киностудиях, предложил поставить два фильма — «Тарас Бульба» и «Бахчисарайский фонтан». Однако получил отказ. Когда стало ясно, что немцы начнут эвакуацию из Киева, Улас Самчук в конце октября 1943 года просил Ивана Кавалеридзе также эвакуироваться. Но тот сказал про «бажання залишитись у Києві, що б не сталося. — Тут пройшло моє життя, я тут творив певні вартості, це все, з чим я зрісся душею, і я не можу цього лишити будь-що-будь» (Улас Самчук, «На коні вороному. Спомини і враження»). 6 ноября 1943 года в Киев ворвались советские войска. Работы на киностудии не было, постановки делали только бывшие фронтовики. Пребывание в оккупации почти приравнялось к преступлению. Иван Кавалеридзе работал в Академии архитектуры, готовя проекты по восстановлению города, разрушенного войной.

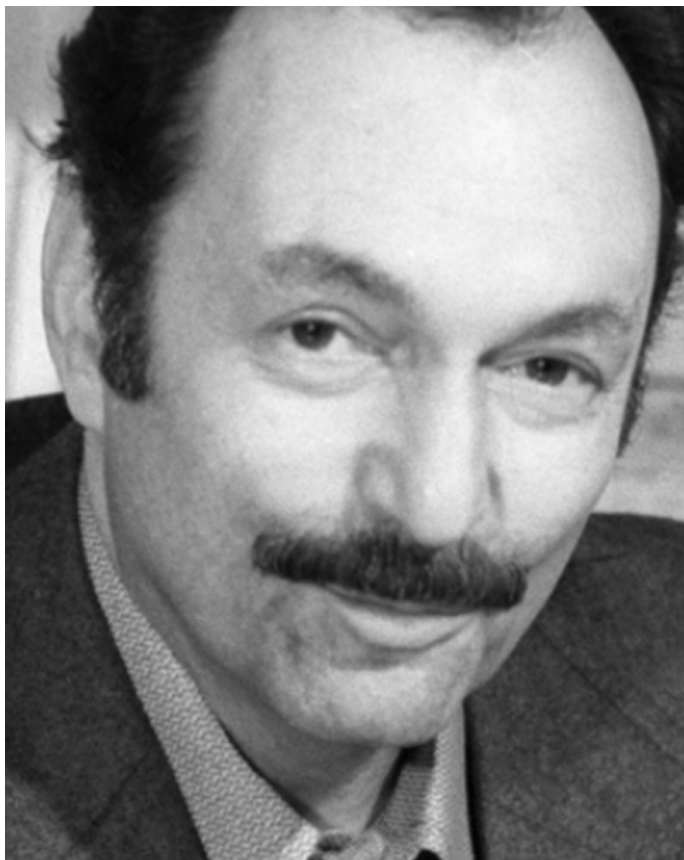
Только в конце 1950-х годов мастер получил возможность работать в кино. В 1959 году он стал режиссером ленты «Григорий Сковорода», а в 1961-м — «Гулящая» по произведению Панаса Мирного, где главную роль Кристины сыграла харьковчанка Людмила Гурченко...

Дальше была неприятная история с лидером СССР Никитой Хрущевым, который назвал памятник Артему в Артемовске (Бахмуте), автором которого был Иван Кавалеридзе, «уродливым и ужасным чудовищем». Также Хрущев, выступая на радио 8 марта 1964 года, сказал, что Кавалеридзе в оккупации вел себя ненадлежащим образом. В ответ он написал письмо на имя всемогущего первого секретаря ЦК КПСС: «... своей вины не чувствую. Не сотрудничал с немцами, не выдавал им наших людей, не грабил чужие квартиры»... Ответа на официальном уровне не было, какой-то чиновник горсовета сообщил только, что произошла ошибка из-за того, что Союз художников плохо подготовил материал...

В конце жизни Иван Кавалеридзе больше работал в драматургии. Шедеврами стали его пьесы «Вотанов меч» (идея воплощения в кинематографе была отвергнута цензорами по идеологическим причинам), «Перекоп», «Первая борозда», вошедшие в репертуар нескольких украинских театров. Умер мастер 3 декабря 1978 года в Киеве, похоронен на Байковом кладбище. Для популяризации его имени много сделали киновед Нонна Капельгородская, племянница второй жены Ивана Кавалеридзе — Надежды Капельгородской, и директор музея-мастерской И. П. Кавалеридзе Александр Юнин. Широкая биография Ивана Петровича Кавалеридзе ждет своего вдумчивого исследователя.

Сергей Махун

К ДНЮ РОЖДЕНИЯ АРКАДИЯ АДАМОВА – ОСНОВАТЕЛЯ ЖАНРА СОВЕТСКОГО ДЕТЕКТИВА



13 июля исполняется 105 лет со дня рождения советского писателя, основателя жанра советского детектива Аркадия Григорьевича Адамова (1920-1991). Вышедшая в 1956 году детективная повесть А. Адамова «Дело пёстрых» пользовалась большой популярностью, благодаря чему в литературе СССР возродился жанр детектива. «Каждая заметная книга рождается, а точнее, зарождается из чувства, будь то стыд или ненависть, раскаяние, любовь восхищение или, например, досада», - писал А. Г. Адамов в своих публицистических заметках.

Аркадий Адамов – сын писателя-фантаста Григория Адамова. Родился 13 июля 1920 года в Москве. После окончания школы поступил в Московский авиационный институт, в 1941 году, с четвёртого курса ушёл на фронт добровольцем.

Демобилизовавшись по ранению в 1943 году, поступил на исторический факультет МГУ (заочно), получил диплом в 1948.

Пишет рассказы и повести в разных жанрах. Первые публикации – повесть «Шелихов на кадьяке» (1948) и сборник рассказов «По неизведанным путям» (1950) – на историческом материале, о путешествиях русского мореплавателя; в 1952 – повесть «Василий Пятов».

А. Адамов решает написать остросюжетное произведение об уголовном мире и борьбе милиции с преступностью. С этой целью в начале 50-х молодой писатель обращается в московский уголовный розыск – ему нужно детально изучить работу специалистов. Адамова включили в группу оперативников, и он не только знакомился с материалами дел и общался со следователями, но и сам присутствовал на задержаниях, участвовал в обысках и засадах.

В 1956 году «детектив-практик» Адамов окончил повесть «Дело пёстрых» - увлекательное произведение с мастерски выстроенным сюжетом. Напечатать книгу удалось не сразу, поскольку в издательствах считали, что писать о преступниках и их уголовном преследовании ни к чему – в СССР было принято умалчивать факт существования преступности как таковой. Авторитетные рецензенты утверждали, что в обществе, «почти уже построившем коммунизм», не может существовать «закоренелых подонков», подобных тем, о которых пишет автор.

Помог А. Адамову напечататься Валентин Катаев, в то время - главный редактор журнала «Юность». Следом за «Юностью» повесть напечатали отдельной книгой в издательстве «Молодая гвардия». Так А. Адамов стал автором первого советского криминального детектива. Следом за ним в детективный жанр пришли братья Вайнеры, Эдуард Хруцкий, Юлиан Семёнов.

В «Деле пёстрых» действует сотрудник МУРа Сергей Коршунов, он станет основным персонажем многих книг Адамова, позднее его сменил ученик Коршунова Виталий Лосев. Сквозные герои произведений А. Адамова – борцы со злом и преступностью, чья работа в глазах читателя окружена ореолом героической романтики и торжества закона и справедливости.

В 1958 году по книге «Дело пёстрых» режиссёр Николай Досталь снял фильм с тем же названием на киностудии «Мосфильм».

Заслуга А. Адамова не только в том, что он создал целый ряд остросюжетных захватывающих детективных произведений. Важно, что благодаря его книгам читатели узнали, как важна и трудна работа сотрудников уголовного розыска. А ещё А. Адамов поднимает на страницах своих детективов важные социальные и психологические проблемы - вопросы преступности в обществе.

Аркадий Адамов – автор около 30 художественных произведений – повестей и романов. Романы «Злым ветром» и «Петля» (вышедшие в 1975 году) были экранизированы в 1982 и 1983 годах. Также он является автором публицистических записок «Мой любимый жанр — детектив» и исследовательских работ по зарубежной детективной литературе. Роман Адамова «Злым ветром» в 1977 году получил премию Всесоюзного литературного конкурса МВД СССР, Союза писателей СССР и Госкомиздата СССР (к 60-летию советской милиции).

Трилогия «Инспектор Лосев» награждена золотой медалью СП РСФСР имени Героя СССР Н. И. Кузнецова «За лучшее героико-приключенческое произведение» (1981). А. Адамов состоял в Союзе писателей СССР, был членом редакционной коллегии журнала «Советская милиция». О жанре, в котором работал, А. Адамов писал так: «Чем берёт детектив? Упругостью и увлекательностью сюжета. Поэтому нужна неуёмная писательская фантазия, чтобы держать читателя как на электрическом стуле».

Он же признавал, что некоторые сюжеты подсказывает писателю реальность, и порой ничего не надо придумывать и приукрашивать, поскольку «самый гениальный фантазёр – жизнь».