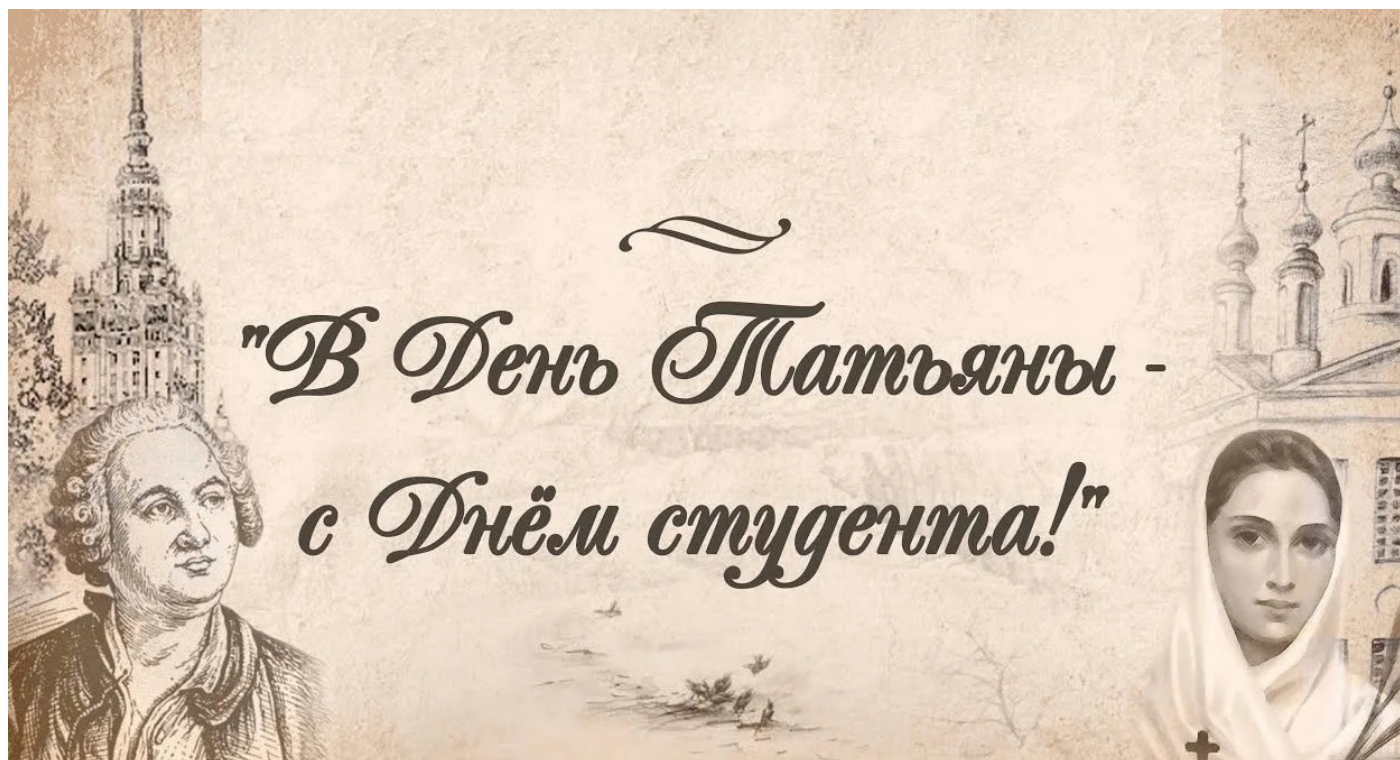


# МЕНШОР



## ТАТЬЯНИН ДЕНЬ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДНЯ СТУДЕНЧЕСТВА

Татьянин день, отмечаемый 25 января, занимает особое место в российской культурной и образовательной традиции, соединяя церковный праздник в честь святой мученицы Татианы и светский День российского студенчества. Эта дата воплощает символическое единство религиозного, университетского и молодёжного начал, что делает её важным элементом национальной памяти об истоках отечественного высшего образования и о роли студенчества в общественной жизни. Сегодня Татьянин день воспринимается и как день основания Московского университета, и как «профессиональный» праздник студентов, и как дата, дающая повод для разговора о преемственности культурных традиций и образовательных институтов.

Исторические корни Татьянина дня восходят к почитанию святой Та-

тианы Римской, мученицы III века, память о которой в православной церкви совершается 12 января по юлианскому календарю (25 января по новому стилю). Согласно церковному преданию, Татиана происходила из знатной римской семьи, родители которой исповедовали христианство и воспитали дочь в духе веры и служения.

Она посвятила себя помощи нуждающимся и участию в церковной общине, что в условиях гонений на христиан приобрело характер исповедничества. В период правления императора Александра Севера Татиана была подвергнута мучениям и казнена за отказ отречься от христианства, после чего была внесена в христианские святцы как мученица за веру.

Культ святой Татианы постепенно распространился и в православном восточнохристианском мире, в том

числе на Руси, где её память со временем обрела как церковное, так и народное измерение. В дореволюционной России день Татианы иногда называли «Татьяна-крещенская», связывая его с завершающим этапом зимних праздников и с комплексом народных примет о погоде, урожае и семейном благополучии. В народной среде день памяти святой часто соседствовал с обычаями, сохранившими элементы дохристианской зимней обрядности, что отражало общую для традиционной культуры тенденцию к синтезу церковного и фольклорного календарей. Новое, принципиально важное содержание Татьянин день получает в середине XVIII века, когда он оказывается связан с историей российского университетского образования.

Продолжение на стр. 2

*Продолжение. Начало на стр. 1*

25 января 1755 года императрица Елизавета Петровна подписала указ «Об учреждении Московского университета», разработанный по инициативе Михаила Ломоносова и при деятельном посредничестве фаворита двора Ивана Шувалова. Указ был подписан именно в день памяти святой Татианы, который совпадал с именинным днём матери Шувалова, Татьяны Петровны, что придало дате дополнительный личный и символический смысл. Впоследствии в университетской среде 25 января закрепилось как «день рождения» Московского университета, а затем было переосмыслено как праздник всего российского студенчества.

В XVIII–XIX веках Татьянин день постепенно превращается в важный элемент университетской традиции, особенно в Москве. Формально 25 января отмечалось как день основания Московского университета и сопровождалось торжественными богослужениями в университетской церкви святой Татианы, официальными актами, речами, вручением наград и стипендий. Вместе с тем в студенческой среде складывался своеобразный неформальный ритуал празднования: Татьянин день становился рубежом зимнего семестра, началом каникул и поводом для студенческих гуляний, застолий, дружеских встреч, что постепенно придало ему характер «дня студенческого братства». Университетское пространство, церковный праздник и молодёжная среда здесь переплетались, формируя модель особой «университетской памяти», в которой религиозные и светские компоненты сосуществовали и усиливали друг друга.

К середине XIX века Татьянин день выходит за пределы сугубо университетского контекста и начинает восприниматься как символический праздник российского студенчества в целом. В 1850 году император Николай I своим указом придал 25 января официальный статус «Дня высших учебных заведений» Российской империи, распространив торжества, связанные с этой датой, на всю систему высшей школы. Это решение закрепило связь между днём памяти святой Татианы, Московским университетом и развитием российского высшего образования, придав празднику общегосударственное звучание. В общественном сознании формируется устойчивый образ Татьянина дня как времени, когда государство, церковь и университет встречаются в единой символической точке – в дате, связанной с наукой, верой и молодёжью.

С установлением советской власти судьба Татьянина дня усложняется, что отражает в целом трансформацию религиозных и университетских традиций в XX веке. Храм

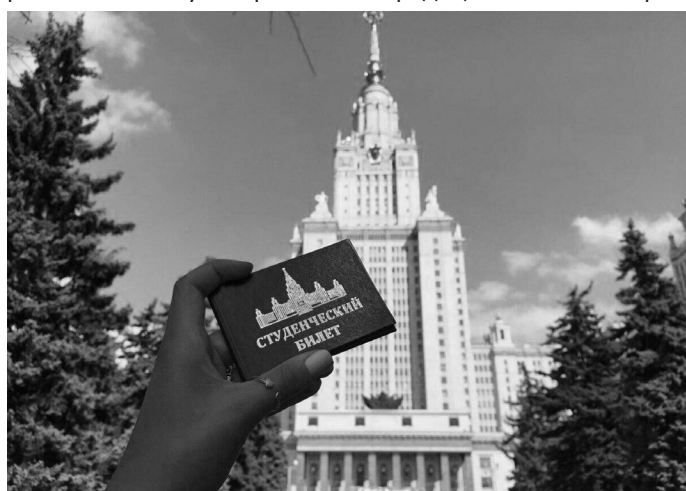


святой Татианы при Московском университете был закрыт, здание переоборудовано под клуб и позже под театр, а сам праздник утратил привычное церковное содержание. День студента был переосмыслен как День пролетарского студента, а первоначальное связывание даты с именем святой и церковным календарём было вытеснено на периферию или сохранялось лишь в частной и локальной памяти. Тем не менее студенческие формы празднования, пусть и с иным идеологическим наполнением, продолжали существовать, поддерживая определённую преемственность «студенческого праздника» как времени неформального общения, ритуальных шуток и символического подведения итогов учебного периода.

Возвращение Татьянина дня в общественное и церковное пространство постсоветской России стало частью более широкого процесса восстановления исторической памяти и переосмысления традиций. В 1990-е годы возобновляется церковная жизнь в храме святой Татианы при Московском университете, где снова совершаются богослужения в день памяти мученицы и молебны о студентах и преподавателях. Параллельно закрепляется официальное признание 25 января как общегосударственного Дня российского студенчества: соответствующий указ президента РФ был подписан в 2005 году, что юридически оформило сложившуюся историческую практику. В результате Татьянин день вновь обретает двойной статус – церковного праздника и светского дня студенчества, позволяя говорить о восстановлении исторической целостности этой даты.

Современное празднование Татьянина дня сочетает в себе элементы официальных церемониалов, церковных обрядов и студенческой субкультуры. В университетах проводятся торжественные заседания, награждения отличившихся студентов и преподавателей, научно-популярные лекции и дискуссии, посвящённые истории отечественного образования и науки. В храмах совершаются молебны святой Татиане, во время которых звучат молитвы о благополучии студентов, успешной учёбе и духовном росте, что возвращает празднику его первоначальное религиозное измерение. Наконец, в студенческой среде по-прежнему живут практики неформального празднования: концерты, капустники, тематические вечеринки, творческие акции и благотворительные мероприятия, придающие дню ярко выраженный молодёжный характер.

Символическое содержание Татьянина дня позволяет рассматривать его как точку пересечения нескольких важных для российской идентичности сюжетов.





# СООТЕЧЕСТВЕННИКИ ЗА РУБЕЖОМ

## КИТАЙ: РОЖДЕСТВЕНСКИЙ УТРЕННИК В ШАНХАЕ

11 января в Шанхае прошёл по настоящему тёплый и светлый Рождественский утренник. Праздник собрал более ста гостей: родителей с детьми, школьников, студентов и молодёжь. Не обошлось без главных героев зимних чудес — Деда Мороза и Снегурочки. В программе были музыкально-театральная постановка на рождественскую тему, песни, хороводы, колядки и, конечно, подарки для детей. Атмосферу праздника создавали радость, живое общение, искренние улыбки и множество ярких впечатлений.

Организаторы — активисты Русского клуба в Шанхае и русской православной общины — подчёркивают: их главная цель — подарить детям чувство подлинного праздника, даже находясь далеко от родины. Они выразили искреннюю благодарность всем, кто пришёл разделить этот день, и всем, кто помог в подготовке и проведении утренника.



## ЧИЛИ: КУЛЬТУРНЫЙ МОСТ ДРУЖБЫ МЕЖДУ ДВУМЯ СТРАНАМИ

«Чили и Россия: одна душа — одно вдохновение» — крупнейший культурный проект 2025 года, реализованный КСОРС Чили при поддержке Посольства РФ и Россотрудничества. В его рамках прошёл цикл ярких мероприятий, показавший, насколько жив и продуктивен русско-чилийский культурный диалог. Открытием стала интерактивная выставка «Василий Поленов: искусство, которое оживает» в Русском центре, за которой последовали мастер-классы по историческим танцам под руководством хореографа Тамары Кириак и подготовка к большому Историческому балу.

Бал «Путешествие по истории России» в одном из старинных дворцов Сантьяго объединил музыку, вокал и танец, представив ключевые эпохи российской истории. День русской песни с презентацией книги Екатерины Гуткиной «Русские песни на испанском», выставка «По следам русской эмиграции в Чили» и две масштабные ярмарки в Сантьяго и Консепсьоне, где тысячи людей познакомились с русскими традициями, превратили проект в настоящий мост дружбы между двумя странами.

## КАНАДА: В ТОРОНТО ПРОШЁЛ ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕЧЕР ДЛЯ ВЕТЕРАНОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Мероприятие «Зимняя сказка» организовала Канадская Ассоциация ветеранов Второй мировой войны из СССР при поддержке Посольства России в Канаде и при участии Русского молодёжного драматического театра Торонто. С

наступившим Новым годом гостей поздравили Посол России Олег Степанов и председатель Оргкомитета по празднованию Дня Победы в Торонто Сергей Тотров.

Ассоциация ветеранов, созданная в 2002 году (в 2005 м в её рядах было 499 человек), сегодня объединяет 43 ветеранов. Среди приглашённых были экс-президент Ассоциации Вячеслав Волков, член Ассоциации Аркадий Горбунов, отметивший в сентябре 2025 года 100 летний юбилей, фронтовики, труженики тыла и «дети войны». Посол России вручил Аркадию Горбунову памятный подарок.

## В РУССКОМ ДОМЕ В НЕПАЛЕ ОТМЕТИЛИ СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД

В канун Старого Нового года, который в России традиционно празднуют в ночь с 13 на 14 января, в Русском доме в Катманду прошёл праздничный вечер для воспитанников приюта PAN. Этот приют, основанный вице-спикером парламента Непала Индирой Раной Магар, помогает детям из уязвимых семей, в том числе тем, чьи родители находятся в местах лишения свободы. Ребята подготовили яркую концертную программу: исполняли танцы и песни, в том числе «Junī Katxu» и «Maiti Ghar». Особенным моментом стало появление русского Деда Мороза, которого дети встретили бурными аплодисментами.

## МОЛДОВА: ГЕРОИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ И ЕДИНСТВО НАРОДОВ СССР

100-летний юбилей отметил последний ветеран Яловенского района, житель села Костешты Иван Николаевич Мереакре — представитель поколения, на чьей судьбе отразилось боевое братство народов Советского Союза. Его поздравили представители местных властей и ветеранских организаций, подчёркивая, что подвиг фронтовиков и тружеников тыла стал общим достоянием людей разных национальностей, плечом к плечу защищавших Родину.

В 1941 году пятнадцатилетний Ваня Мереакре пережил вместе с односельчанами все ужасы румыно-немецкой оккупации, как и многие жители многонациональной Молдавии. Память о варварстве карателей и страданиях мирного населения стала для него одним из нравственных оснований борьбы с фашизмом. После освобождения Молдавии в 1944 году он был призван в Красную армию и в составе 435-го истребительного противотанкового артиллерийского полка сражался за освобождение европейских стран. В одном строю с Иваном Николаевичем воевали русские, украинцы, молдаване, белорусы, представители десятков народов СССР, чьё единство стало мощным ответом на нацизм. Он был дважды ранен, награждён медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги».



*Продолжение. Начало на стр. 1,2*

Во первых, это память о становлении отечественного университета как института, связанного с идеями просвещения, научного поиска и социальной мобильности, во многом открывшего путь к образованию для широких слоёв населения. Во вторых, это признание особой роли студенчества в общественной жизни — как социальной группы, ассоциирующейся с новаторством, критическим мышлением и гражданской активностью. В третьих, это напоминание о религиозных корнях части культурных практик, которые, даже будучи секуляризованными, сохраняют связь с нравственными и духовными ценностями, восходящими к христианской традиции.

В условиях современных вызовов, связанных с трансформацией системы высшего образования, изменением статуса гуманитарных наук и неоднозначным положением молодёжи на рынке труда, Татьянин день приобретает дополнительное смысловое измерение. Он становится поводом для обсуждения не только исторических сюжетов, но и актуальных проблем студенческой жизни: доступности качественного образования, сочетания академической свободы с требованиями рынка, роли университета как пространства культурной и гражданской социализации. В этом контексте обращение к традиции Татьянина дня может восприниматься не как формальный ритуал, а как возможность актуализировать разговор о ценностях образования, о миссии университета и о месте студенчества в общественном развитии.

Таким образом, Татьянин день представляет собой сложный культурно-исторический феномен, в котором соединяются церковный календарь, история университетского образования и студенческая повседневность. За почти три века своего существования этот праздник прошёл путь от сугубо церковного дня памяти святой мученицы до общенационального символа российской студенческой общности, сохранив при этом связь с исходным религиозным контекстом. Сегодня Татьянин день продолжает выполнять важную интегрирующую функцию, связывая поколения студентов и преподавателей, объединяя академическое сообщество и общество в целом вокруг идеи ценности знания, образования и духовного поиска.

Значимым аспектом осмысления Татьянина дня в XXI веке становится вопрос о том, каким образом традиция может не только сохраняться, но и творчески переосмысляться в изменяющемся социальном и культурном контексте. Праздник, возникший на пересечении религиозного календаря святой мученицы, имперских реформ в сфере образования и университетской субкультуры, сегодня существует в реальности массового высшего образования, цифровых коммуникаций и глобальной академической мобильности. Это означает, что привычные формы его празднования неизбежно трансформируются: официальные церемонии дополняются онлайн-форматами, студенческое сообщество частично переносит коммуникацию в виртуальную среду, а образ «студента» всё чаще связан не только с классическим кампусом, но и с дистанционным обучением, сменой профессий и непрерывным образованием.

При этом внутренняя логика Татьянина дня как праздника остаётся во многом прежней. Он по-прежнему маркирует особое пространство студенческой солидарности, когда молодые люди осознают себя частью более широкого

профессионального и культурного сообщества, выходящего за рамки конкретного факультета или вуза. Это чувство причастности поддерживается не только через ритуалы и символы (эмблемы университетов, традиционные слоганы, воспоминания выпускников), но и через общие практики — участие в научных конференциях, волонтерских и просветительских проектах, творческих инициативах, которые особенно активно презентуются именно к 25 января. Таким образом, праздник становится своего рода «точкой сгущения» академической и гражданской активности, когда университет наиболее явно проявляет себя как живой социальный организм.

Отдельного внимания заслуживает и вопрос о месте Татьянина дня в более широком славянском и европейском контексте. Хотя День российского студенчества имеет национальную специфику, сама идея студенческого праздника, приуроченного к истории старейшего университета, роднит его с традициями многих европейских стран, где университеты выступают важными центрами городской и национальной идентичности. В этом смысле Татьянин день может рассматриваться как элемент диалога между российской и европейской университетскими культурами: он демонстрирует, что опыт формирования академических корпораций, студенческих ритуалов и образовательных ценностей имеет как локальные особенности, так и универсальные черты. Осмысление этих параллелей позволяет по-новому взглянуть на роль российских университетов в глобальном образовательном пространстве.

Наконец, актуальность Татьянина дня во многом определяется тем, насколько серьёзно воспринимается связанная с ним ценностная повестка. Если свести праздник лишь к формальным поздравлениям и развлекательным мероприятиям, то он неизбежно утратит глубину и превратится в очередную календарную дату. Однако обращение к его историческим корням, внимание к фигурам Ломоносова, Шувалова, к истории университетских реформ, к судьбам поколений студентов и преподавателей позволяет наполнить 25 января содержанием, выходящим за рамки одномоментного веселья. В этом случае Татьянин день становится напоминанием о том, что университет — это не только учебное заведение, но и пространство формирования критического мышления, гражданской ответственности и культурной памяти, а студенчество — не только возрастная группа, но и социальный субъект, способный влиять на будущее страны.

В таком понимании Татьянин день оказывается не архаичным пережитком или сугубо корпоративным «профессиональным праздником», а важным маркером того, что российское общество по-прежнему признаёт особую значимость образования и науки как ключевых ресурсов развития. Связь с именем святой Татианы и христианской традицией подчёркивает духовное измерение этой значимости, а университетская составляющая фокусирует внимание на необходимости сохранять и развивать академическую свободу, качество подготовки специалистов, уважение к интеллектуальному труду.

Именно в синтезе этих уровней — религиозного, исторического, образовательного и студенческого — раскрывается сложная и многоплановая символика Татьянина дня, которая позволяет рассматривать его как живую традицию, открытую для дальнейшего осмысления и обновления.



## ВИСЛО-ОДЕРСКАЯ ОПЕРАЦИЯ: К 80-ЛЕТИЮ НАЧАЛА НАСТУПЛЕНИЯ, ПРИБЛИЗИВШЕГО РАЗГРОМ НАЦИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ



### ВИСЛО-ОДЕРСКАЯ ОПЕРАЦИЯ



Висло-Одерская операция Красной армии, начавшаяся 12 января 1945 года, по праву относится к числу ключевых событий заключительного этапа Второй мировой войны, радикально изменивших стратегическую обстановку в Европе и резко приблизивших крах нацистской Германии. Всего за несколько недель советские войска прорвали мощную немецкую оборону на Висле, освободили значительную часть Польши и вышли к Одеру, создав плацдармы в непосредственной близости от границ Третьего рейха и подступов к Берлину. В 2025–2026 годах, когда отмечается 80-летие этих событий, Висло-Одерская операция вновь становится предметом внимания историков, общественных организаций и широкой публики как пример крупномасштабного стратегического наступления, сочетающего военную мощь, оперативное искусство и огромную политическую значимость.

К началу 1945 года на советско-германском фронте сложилась принципиально новая ситуация: Красная армия, одержав победы под Сталинградом и Курском, освободив значительную часть территории СССР, Украины и Белоруссии, перешла к решению задачи полного освобождения Восточной Европы и выхода к границам Германии. На центральном участке фронта важнейшую роль играли плацдармы на Висле – Магнушевский, Пулавский и Сандомирский, занятые советскими войсками ещё летом и осенью 1944 года и последовательно укреплявшиеся в ожидании решающего наступления. На этих рубежах находилась группа армий «А» вермахта (в конце января переименованная в группу армий «Центр»), представлявшая собой мощную оборонительную группировку, призванную прикрывать подступы к Берлину и удерживать важнейшие промышленные районы Польши и Верхней Силезии.

Замысел Висло-Одерской операции, разработанный Генеральным штабом Красной армии совместно со штабами 1-го Белорусского фронта под командованием Георгия Жукова и 1-го Украинского фронта под командованием Ивана Конева, предусматривал нанесение двух мощных сходящихся ударов с плацдармов на Висле. Войска 1-го Белорус-

ского фронта должны были наступать в направлении Познани, разрывая немецкую оборону и продвигаясь к западной части Польши и Одеру, в то время как 1-й Украинский фронт атаковал на Бреслау (Вроцлав), охватывая сильную группировку противника на южном фланге. Целями операции были разгром группы армий «А», завершение освобождения Польши, выход к Одеру и создание благоприятных условий для последующего удара по Берлину, что придавало наступлению не только оперативный, но и стратегический характер.

Подготовка к наступлению велась в условиях строжайшей секретности и требовала огромных усилий по концентрации сил и средств на

относительно узком участке фронта. На плацдармах было сосредоточено значительное количество артиллерии, танков и авиации, обеспечивших подавляющее превосходство Красной армии в силах и огневых средствах: на ключевых участках прорыва создавалась плотность до 250–300 артиллерийских стволов на один километр фронта. При этом советское командование уделило особое внимание логистике: в сложных зимних условиях требовалось своевременно подвозить боеприпасы, горючее и продовольствие, обеспечивать надёжную работу переправ и дорог, приспособленных для интенсивного движения танков и автотранспорта.

12 января 1945 года в 5 часов утра первым перешёл в наступление 1-й Украинский фронт, начав огневой налёт и атаки передовых батальонов на позициях противника. В течение первых часов сражения советские части смогли уничтожить боевое охранение, вклинить во вторую и местами третью полосы обороны, однако на ряде участков были временно остановлены ожесточённым артиллерийско-миномётным и пулемётным огнём. Затем последовала полномасштабная артиллерийская подготовка, после которой в бой были введены крупные стрелковые соединения и танковые корпуса, значительно усилившие удар и позволившие к исходу первых дней прорвать тактическую зону обороны противника.

Наступление 1-го Белорусского фронта началось вскоре после удара войск Конева и развивалось по сходному сценарию: после мощной артподготовки и тщательно спланированной ложной атаки немецкие войска были вынуждены покинуть укрытия и занять огневые позиции, где по ним был нанесён концентрированный огневой удар, завершённый залпами реактивной артиллерии. Такое сочетание тактических приёмов позволило советским войскам за короткое время прорвать передний край обороны и расширить участки прорыва до десятков километров по фронту и десятков километров в глубину.

*Продолжение на стр. 8*

# К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МИХАИЛА САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889) – одна из центральных фигур русской литературы XIX века, чье творчество во многом определило развитие отечественной общественно-политической сатиры и критического реализма. Двухсотлетие со дня его рождения, отмечаемое 27 января 2026 года, актуализирует не только интерес к биографии и художественному наследию писателя, но и необходимость нового осмысления его сатирического метода в контексте современных общественных трансформаций. Обращение к фигуре Салтыкова-Щедрина сегодня позволяет рассматривать его наследие как важный элемент интеллектуальной традиции, ориентированной на критическое осмысление власти, социальных и моральных основ общественной жизни.*

Михаил  
Евграфович  
Салтыков-Щедрин

27 января

200 лет со дня рождения



Салтыков-Щедрин родился в семье мелкопоместного дворянства в Тверской губернии, что во многом предопределило его раннее знакомство с патриархально-крепостническим укладом российской провинции, впоследствии ставшим одним из ключевых объектов его сатиры. Обучение в Царскосельском лицее ввело будущего писателя в круг либерально настроенной интеллигенции и сформировало у него интерес к общественно-политическим вопросам, а также к литературе как инструменту социального анализа.

Уже ранние опыты Салтыкова-Щедрина обнаруживали тяготение к критическому изображению действительности и вызвали резкую реакцию властей: в 1848 году за публикацию повестей «Противоречия» и «Запутанное дело» он был арестован и сослан в Вятку, где провёл несколько лет на административной службе. Опыт работы в губернской администрации стал фундаментальным для формирования его мировоззрения, позволив детально изучить механизмы чиновничьей власти, бюрократический произвол, систему злоупотреблений и коррупции.

Возвращение из ссылки и дальнейшая карьера в качестве вице-губернатора в Рязанской и Тверской губерниях сочетались с активной литературной деятельностью, что сделало его уникальным наблюдателем и одновременно участником административно-политической жизни империи. Этот двойной опыт – чиновника и писателя – определил особую глубину и конкретность его сатирических наблюдений, позволив создавать художественные образы, в которых соединялись типическое и документально точное.

Творчество Салтыкова-Щедрина традиционно рассматривается как вершина русской социально-политической сатиры XIX века, отличающаяся сочетанием гротеска, гиперболы и документальной достоверности деталей.

В его произведениях сатира выступает не как внешняя насмешка над отдельными пороками, а как форма принципиального философско-исторического анализа российской действительности, вскрывающая устойчивые механизмы воспроизводства социального зла. В центре критического внимания писателя находятся бюрократизм, казённый патриотизм, крепостнические пережитки, цинизм и моральная деградация власти, а также социальная апатия и приспособленчество различных слоев общества.

Одной из характерных особенностей его метода является создание обобщённых, почти аллегорических образов, которые, сохраняя связь с конкретной исторической ситуацией, приобретают надвременное звучание.

Салтыков-Щедрин активно использует символику, фантастический гротеск, элементы притчи и сказки, что позволяет ему обострять социальный смысл изображаемых ситуаций и выводить частные случаи на уровень общих закономерностей общественного развития. При этом сатирический пафос у него сопряжён с глубоким нравственным драматизмом: за внешней комичностью часто скрывается ощущение исторического тупика, духовного опустошения и морального разложения как власти, так и общества.

Продолжение на стр. 7



*Продолжение. Начало на стр. 6*

К числу центральных произведений писателя относятся романы «История одного города», «Господа Головлёвы», «Пошехонская старина», а также многочисленные сатирические сказки и циклы очерков. «История одного города» (1869–1870) представляет собой гротескную хронику вымышленного города Глупова, в которой через карикатурные образы градоначальников и городских порядков вскрывается многолетняя история деспотизма, самодурства и административного произвола в России. В этом произведении абсурдность поступков властей, кажущаяся фантастической, парадоксальным образом оказывается узнаваемой и исторически правдоподобной для читателя.

Роман «Господа Головлёвы» переносит центр внимания с государственного управления на дворянскую усадьбу, превращённую в пространство нравственного вырождения и семейного распада. Фигура Порфирия Иудушки Головлёва становится одним из самых трагических и в то же время гротескных образов русской литературы, представляя человека, сочетающего внешнюю благочестивую фразеологию с крайней моральной пустотой, жестокостью и паразитизмом. В этом романе показано, как социально-экономический паразитизм и бюрократическая мораль встраиваются в повседневную жизнь семьи, разрушая элементарные человеческие связи и чувства.

Существенное место в наследии Салтыкова-Щедрина занимают сказки – «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик» и другие.

Эти тексты, внешне простые и лаконичные, обладают высокой степенью политической и философской насыщенности, раскрывая темы социальной эксплуатации, бессилия интеллигенции, конформизма, бюрократической тупости и произвола. Благодаря форме сказки и яркой образности именно этот пласт творчества писателя стал одним из наиболее узнаваемых и цитируемых, сохранив актуальность в массовом сознании до наших дней. Значительная часть жизни Салтыкова-Щедрина была связана с редакторской работой в ведущих литературных журналах эпохи, что усилило его влияние на общественную мысль.

В 1860-е годы он сотрудничал с «Современником», а с 1868 года стал одним из руководителей «Отечественных записок», где публиковал свои произведения и вёл активную критическую и публицистическую деятельность.

После смерти Н. А. Некрасова Салтыков-Щедрин занял пост ответственного редактора «Отечественных записок», превратив журнал в одну из ключевых площадок общественно-политической дискуссии в России последней трети XIX века.

Редакторская работа позволила ему не только влиять на идейное содержание журнала, но и формировать новое поколение авторов, поддерживая и направляя молодых литераторов. В то же время независимая позиция «Отечественных записок» и острота публикуемых материалов вызвали постоянное недовольство властей, что в конечном счёте привело к закрытию журнала в 1884 году.

Этот удар совпал с ухудшением здоровья писателя, однако он продолжал творческую работу, завершив в конце жизни «Пошехонскую старину» – художественную реконструкцию мира провинциального дворянства, от которого

сам происходил.

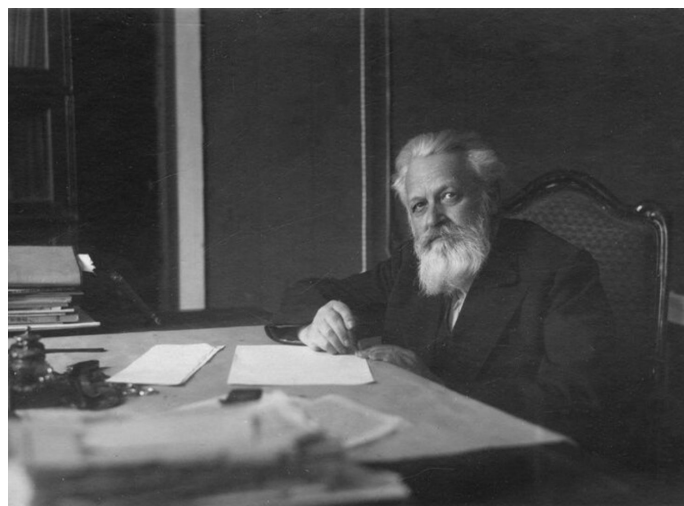
Двухсотлетний юбилей Салтыкова-Щедрина сопровождается в России проведением выставок, книжных экспозиций и просветительских мероприятий, призванных актуализировать его наследие для современного читателя. Внимание культурных институций к этому юбилею свидетельствует о признании его творчества не только как части школьного канона, но и как живого ресурса общественной рефлексии, позволяющего критически осмысливать феномены власти, бюрократии и социальной несправедливости.

Произведения писателя продолжают восприниматься как зеркальное отражение устойчивых черт российской общественно-политической жизни, что делает чтение его сатиры актуальным в контексте современных дискуссий о государстве, гражданском обществе и ответственности личности.

Для современного исследователя и читателя Салтыков-Щедрин важен не только как обличитель пороков, но и как мыслитель, ставящий фундаментальные вопросы о границах терпимости к произволу, о механизмах моральной деградации власти и общества, о судьбе личности в условиях исторического застоя.

Особое значение творчества Салтыкова-Щедрина в контексте его двухсотлетия заключается в том, что оно демонстрирует возможность соединения художественной формы и социально-критической функции без утраты эстетической ценности текста. Его сатира принципиально полифонична: в ней одновременно присутствуют голос обличителя, трагический регистр исторического скепсиса и глубокая обеспокоенность судьбой человека в условиях произвола и нравственного разложения. Именно эта многозначность позволяет его произведениям оставаться востребованными как в академическом, так и в массовом читательском поле, открывая пространство для новых интерпретаций, сопоставлений и актуализаций в различных культурных и политических контекстах.

Его тексты демонстрируют, что сатира может быть формой серьёзного философско-исторического анализа, а художественное преувеличение – способом выявления глубинных социальных структур, не всегда поддающихся фиксации в языке политической публицистики или академической науки. В этом смысле двухсотлетие Салтыкова-Щедрина является не только мемориальной датой, но и поводом для обновления диалога с классикой, необходимого для осмысления современных вызовов через призму исторического опыта русской литературы.



*Продолжение. Начало на стр. 5*

В течение первых двух дней наступления ударные группировки фронтов продвинулись на 30–50 километров, разгромив несколько армейских корпусов противника и создав угрозу охвата его основных сил. По мере развития операции Висло-Одерское наступление приобрело характер стремительного глубокого прорыва, классического для завершающего периода войны. Танковые армии и корпуса, введённые в прорыв, быстро уходили вперёд, обходя узлы сопротивления противника, перерезая коммуникации и дезорганизуя управление немецкими войсками. К 17 января советские войска уже продвинулись на 100–150 километров и освободили Варшаву, столицу Польши, что имело не только военное, но и важнейшее политическое значение для послевоенного устройства Европы. Вслед за этим последовали освобождение Кракова, Лодзи и других крупных городов, а также вступление Красной армии на территорию Германии в районе Верхней Силезии.

Немецкое командование предпринимало попытки стабилизировать фронт, перебрасывая резервы и организуя контрудары, однако эти меры уже не могли переломить ситуацию. Сильная группировка вермахта, сосредоточенная в Польше, оказалась разгромлена в первые недели наступления, а сами войска группы армий «А» (позднее – «Центр») понесли тяжёлые потери в живой силе и технике. По данным отечественных и зарубежных исследователей, в ходе операции было полностью разгромлено 35 дивизий противника, ещё 25 потеряли от 50 до 70% личного состава, вооружения и боевой техники, в плен было взято около 150 тысяч солдат и офицеров, захвачены тысячи орудий, миномётов, танков, самолётов и других видов вооружения.

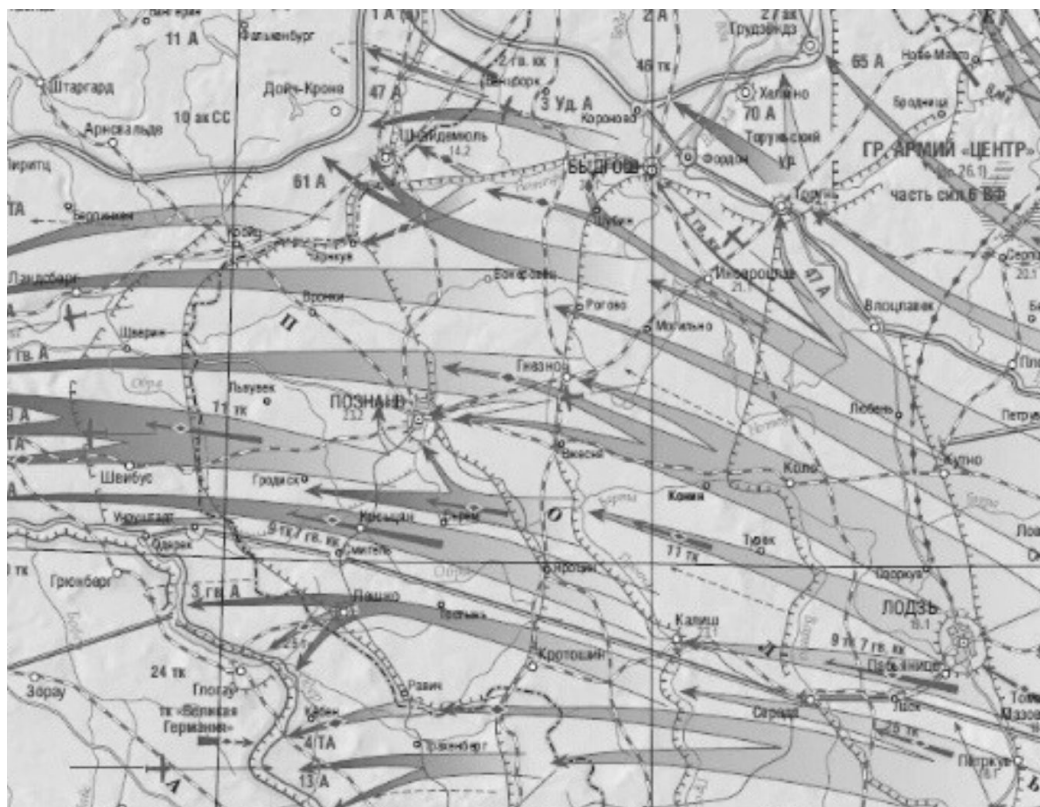
К 3 февраля 1945 года, когда Висло-Одерская операция завершилась, Красная армия продвинулась на глубину до 500 километров при ширине полосы наступления до 1000 километров, освободив значительную часть польской территории и выйдя к Одеру на широком фронте. В непосред-

ственной близости от Берлина были созданы плацдармы, которые впоследствии стали исходными рубежами для Берлинской операции весной 1945 года. Таким образом, Висло-Одерское наступление не только разрушило стратегическую оборону Германии на востоке, но и предreshило исход войны в Европе, лишив Третий рейх важнейших ресурсов и манёвренных возможностей.

Военно-историческое значение Висло-Одерской операции заключается в том, что она стала примером успешного применения принципов глубокой операции, разработанных советской военной теорией ещё в предвоенные годы. Высокие темпы наступления, эффективное взаимодействие пехоты, танков, артиллерии и авиации, а также умелое использование плацдармов и манёвра силами обеспечили Красной армии решающее преимущество над противником. При этом не следует забывать и о высокой цене, которую заплатили советские войска: хотя наступление развивалось стремительно и успешно, оно сопровождалось серьёзными потерями, связанными с преодолением укрепленных рубежей, городскими боями и контратаками опытных соединений вермахта.

Политический и международный аспект Висло-Одерской операции также имел первостепенное значение. Освобождение Польши от нацистской оккупации создало условия для формирования послевоенного польского государства, союзного СССР, и сыграло важную роль в конфигурации послевоенной Европы. Стремительный успех Красной армии укрепил позиции СССР в антигитлеровской коалиции и показал союзникам способность Советского Союза вести крупные наступательные операции, определяющие перспективы войны. В более широком контексте Висло-Одерская операция стала одним из решающих шагов на пути к Победе в мае 1945 года, когда были закреплены результаты многолетней борьбы с нацизмом.

Восемьдесят лет, прошедшие с начала Висло-Одерской операции, позволяют рассматривать её как важную часть



исторической памяти, связанной с вкладом народов СССР в разгром нацистской Германии. В современных странах, участвовавших в борьбе против нацизма, юбилейные мероприятия, посвященные этим событиям, включают научные конференции, выставки архивных документов, уроки памяти и патриотические акции, ориентированные на молодёжь. В этом контексте обращение к истории Висло-Одерской операции служит не только делу сохранения памяти о подвиге фронтовиков, но и важным элементом исторического просвещения, позволяющим осмыслить цену победы и масштабы усилий, предпринятых для освобождения Европы от нацизма.