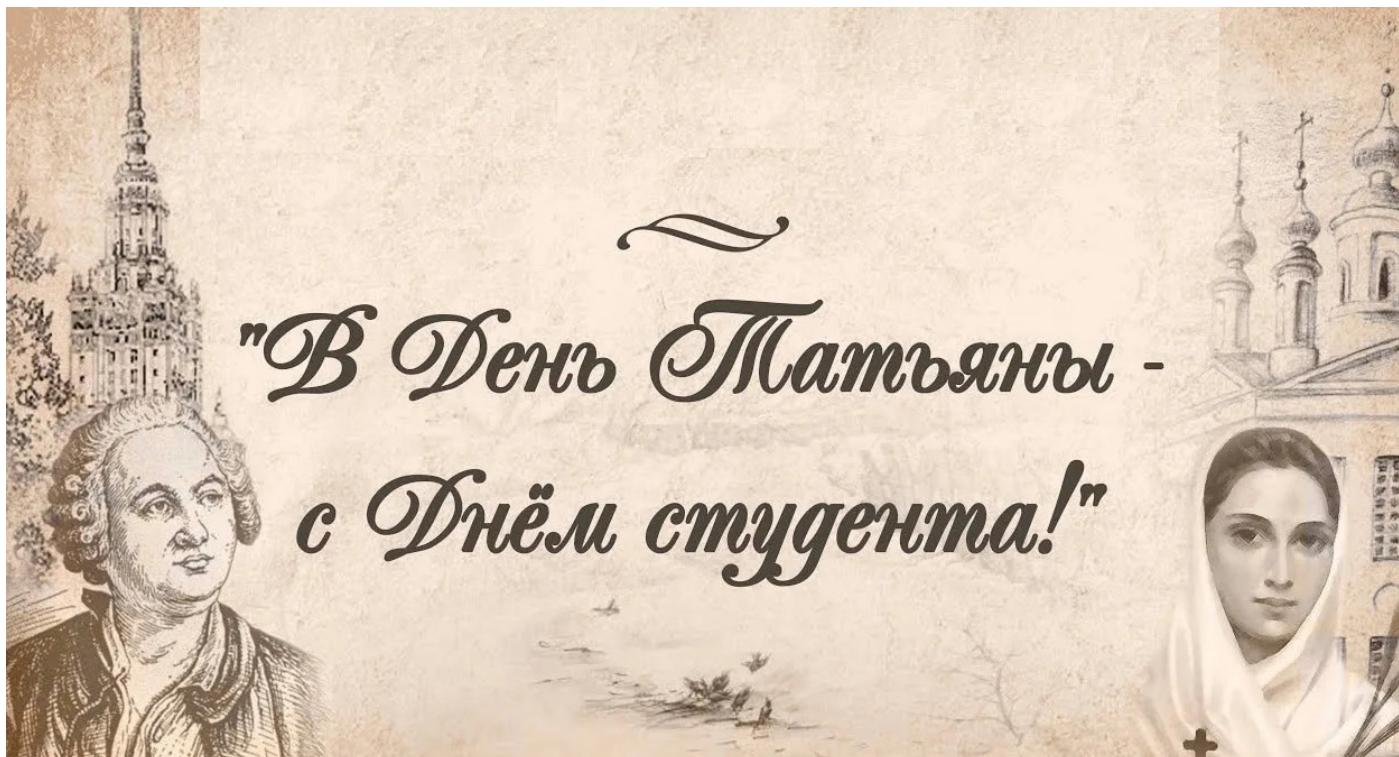


ГАЗЕТА №49 (январь) 2026

МОДИТОР



ТАТЬЯНИН ДЕНЬ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДНЯ СТУДЕНЧЕСТВА

Татьянин день, отмечаемый 25 января, занимает особое место в российской культурной и образовательной традиции, соединяя церковный праздник в честь святой мученицы Татианы и светский День российского студенчества. Эта дата воплощает символическое единство религиозного, университетского и молодёжного начал, что делает её важным элементом национальной памяти об истоках отечественного высшего образования и о роли студенчества в общественной жизни. Сегодня Татьянин день воспринимается и как день основания Московского университета, и как «профессиональный» праздник студентов, и как дата, дающая повод для разговора о преемственности культурных традиций и образовательных институтов.

Исторические корни Татьянина дня восходят к почитанию святой Та-

тианы Римской, мученицы III века, память о которой в православной церкви совершается 12 января по юлианскому календарю (25 января по новому стилю). Согласно церковному преданию, Татиана происходила из знатной римской семьи, родители которой исповедовали христианство и воспитали dochь в духе веры и служения.

Она посвятила себя помощи нуждающимся и участию в церковной общине, что в условиях гонений на христиан приобрело характер исповедничества. В период правления императора Александра Севера Татиана была подвергнута мучениям и казнена за отказ отречься от христианства, после чего была внесена в христианские святыни как мученица за веру.

Культ святой Татианы постепенно распространился и в православном восточнохристианском мире, в том

числе на Руси, где её память со временем обрела как церковное, так и народное измерение. В дореволюционной России день Татианы иногда называли «Татьяна-крещенская», связывая его с завершающим этапом зимних праздников и с комплексом народных примет о погоде, урожае и семейном благополучии. В народной среде день памяти святой часто соседствовал с обычаями, сохранившими элементы дохристианской зимней обрядности, что отражало общую для традиционной культуры тенденцию к синтезу церковного и фольклорного календарей. Новое, принципиально важное содержание Татьянин день получает в середине XVIII века, когда он оказывается связан с историей российского университетского образования.

Продолжение на стр. 2

Продолжение. Начало на стр. 1

25 января 1755 года императрица Елизавета Петровна подписала указ «Об учреждении Московского университета», разработанный по инициативе Михаила Ломоносова и при деятельном посредничестве фаворита двора Ивана Шувалова. Указ был подписан именно в день памяти святой Татианы, который совпадал с именинным днём матери Шувалова, Татьяны Петровны, что придало дате дополнительный личный и символический смысл. Впоследствии в университете среди 25 января закрепилось как «день рождения» Московского университета, а затем было переосмыслено как праздник всего российского студенчества.

В XVIII–XIX веках Татьянин день постепенно превращается в важный элемент университетской традиции, особенно в Москве. Формально 25 января отмечалось как день основания Московского университета и сопровождалось торжественными богослужениями в университетской церкви святой Татианы, официальными актами, речами, вручением наград и стипендий. Вместе с тем в студенческой среде складывался своеобразный неформальный ритуал празднования: Татьянин день становился рубежом зимнего семестра, началом каникул и поводом для студенческих гуляний, застольй, дружеских встреч, что постепенно придало ему характер «дня студенческого братства». Университетское пространство, церковный праздник и молодёжная среда здесь переплетались, формируя модель особой «университетской памяти», в которой религиозные и светские компоненты сосуществовали и усиливали друг друга.

К середине XIX века Татьянин день выходит за пределы сугубо университетского контекста и начинает восприниматься как символический праздник российского студенчества в целом. В 1850 году император Николай I своим указом придал 25 января официальный статус «Дня высших учебных заведений» Российской империи, распространив торжества, связанные с этой датой, на всю систему высшей школы. Это решение закрепило связь между днём памяти святой Татианы, Московским университетом и развитием российского высшего образования, придав празднику общегосударственное звучание. В общественном сознании формируется устойчивый образ Татьянина дня как времени, когда государство, церковь и университет встречаются в единой символической точке – в дате, связанной с наукой, верой и молодёжью.

С установлением советской власти судьба Татьянина дня усложняется, что отражает в целом трансформацию религиозных и университетских традиций в XX веке. Храм



святой Татианы при Московском университете был закрыт, здание переоборудовано под клуб и позже под театр, а сам праздник утратил привычное церковное содержание. День студента был переосмыслен как День пролетарского студента, а первоначальное связывание даты с именем святой и церковным календарём было вытеснено на периферию или сохранялось лишь в частной и локальной памяти. Тем не менее студенческие формы празднования, пусть и с иным идеологическим наполнением, продолжали существовать, поддерживая определённую преемственность «студенческого праздника» как времени неформального общения, ритуальных шуток и символического подведения итогов учебного периода.

Возвращение Татьяниного дня в общественное и церковное пространство постсоветской России стало частью более широкого процесса восстановления исторической памяти и переосмысления традиций. В 1990-е годы возобновляется церковная жизнь в храме святой Татианы при Московском университете, где снова совершаются богослужения в день памяти мученицы и молебны о студентах и преподавателях. Параллельно закрепляется официальное признание 25 января как общегосударственного Дня российского студенчества: соответствующий указ президента РФ был подписан в 2005 году, что юридически оформило сложившуюся историческую практику. В результате Татьянин день вновь обретает двойной статус – церковного праздника и светского дня студенчества, позволяя говорить о восстановлении исторической целостности этой даты.

Современное празднование Татьянина дня сочетает в себе элементы официальных церемониалов, церковных обрядов и студенческой субкультуры. В университетах проводятся торжественные заседания, награждения отличившихся студентов и преподавателей, научно-популярные лекции и дискуссии, посвящённые истории отечественного образования и науки. В храмах совершаются молебны святой Татиане, во время которых звучат молитвы о благополучии студентов, успешной учёбе и духовном росте, что возвращает празднику его первоначальное религиозное измерение. Наконец, в студенческой среде по-прежнему живут практики неформального празднования: концерты, капустники, тематические вечеринки, творческие акции и благотворительные мероприятия, придающие дню ярко выраженный молодёжный характер.

Символическое содержание Татьянина дня позволяет рассматривать его как точку пересечения нескольких важных для российской идентичности сюжетов.



СООТЕЧЕСТВЕННИКИ ЗА РУБЕЖОМ

КИТАЙ: РОЖДЕСТВЕНСКИЙ УТРЕННИК В ШАНХАЕ

11 января в Шанхае прошёл по настоящему тёплый и светлый Рождественский утренник. Праздник собрал более ста гостей: родителей с детьми, школьников, студентов и молодёжь. Не обошлось без главных героев зимних чудес — Деда Мороза и Снегурочки. В программе были музыкально театральная постановка на рождественскую тему, песни, хороводы, колядки и, конечно, подарки для детей. Атмосферу праздника создавали радость, живое общение, искренние улыбки и множество ярких впечатлений.

Организаторы — активисты Русского клуба в Шанхае и русской православной общины — подчёркивают: их главная цель — подарить детям чувство подлинного праздника, даже находясь далеко от родины. Они выразили искреннюю благодарность всем, кто пришёл разделить этот день, и всем, кто помог в подготовке и проведении утренника.



ЧИЛИ: КУЛЬТУРНЫЙ МОСТ ДРУЖБЫ МЕЖДУ ДВУМЯ СТРАНАМИ

«Чили и Россия: одна душа — одно вдохновение» — крупнейший культурный проект 2025 года, реализованный КСОРС Чили при поддержке Посольства РФ и Россотрудничества. В его рамках прошёл цикл ярких мероприятий, показавший, насколько жив и продуктивен русско-чилийский культурный диалог. Открытием стала интерактивная выставка «Василий Поленов: искусство, которое оживает» в Русском центре, за которой последовали мастер классы по историческим танцам под руководством хореографа Тамары Кирияк и подготовка к большому Историческому балу.

Бал «Путешествие по истории России» в одном из старинных дворцов Сантьяго объединил музыку, вокал и танец, представив ключевые эпохи российской истории. День русской песни с презентацией книги Екатерины Гуткиной «Русские песни на испанском», выставка «По следам русской эмиграции в Чили» и две масштабные ярмарки в Сантьяго и Консепсьоне, где тысячи людей познакомились с русскими традициями, превратили проект в настоящий мост дружбы между двумя странами.

КАНАДА: В ТОРОНТО ПРОШЁЛ ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕЧЕР ДЛЯ ВЕТЕРАНОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Мероприятие «Зимняя сказка» организовала Канадская Ассоциация ветеранов Второй мировой войны из СССР при поддержке Посольства России в Канаде и при участии Русского молодёжного драматического театра Торонто. С

наступившим Новым годом гостей поздравили Посол России Олег Степанов и председатель Оргкомитета по празднованию Дня Победы в Торонто Сергей Тоторов.

Ассоциация ветеранов, созданная в 2002 году (в 2005 в её рядах было 499 человек), сегодня объединяет 43 ветеранов. Среди приглашённых были экс-президент Ассоциации Вячеслав Волков, член Ассоциации Аркадий Горбунов, отметивший в сентябре 2025 года 100 летний юбилей, фронтовики, труженики тыла и «дети войны». Посол России вручил Аркадию Горбунову памятный подарок.

В РУССКОМ ДОМЕ В НЕПАЛЕ ОТМЕТИЛИ СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД

В канун Старого Нового года, который в России традиционно празднуют в ночь с 13 на 14 января, в Русском доме в Катманду прошёл праздничный вечер для воспитанников приюта PAN. Этот приют, основанный вице-спикером парламента Непала Индирой Раной Магар, помогает детям из уязвимых семей, в том числе тем, чьи родители находятся в местах лишения свободы. Ребята подготовили яркую концертную программу: исполняли танцы и песни, в том числе «Juni Katxu» и «Maiti Ghar». Особенным моментом стало появление русского Деда Мороза, которого дети встретили бурными аплодисментами.

МОЛДОВА: ГЕРОИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ И ЕДИНСТВО НАРОДОВ СССР

100-летний юбилей отметил последний ветеран Яловенского района, житель села Костешты Иван Николаевич Мереакре — представитель поколения, на чьей судьбе отразилось боевое братство народов Советского Союза. Его поздравили представители местных властей и ветеранских организаций, подчёркивая, что подвиг фронтовиков и тружеников тыла стал общим достоянием людей разных национальностей, плечом к плечу защищавших Родину.

В 1941 году пятнадцатилетний Ваня Мереакре пережил вместе с односельчанами все ужасы румыно-немецкой оккупации, как и многие жители многонациональной Молдавии. Память о варварстве карателей и страданиях мирного населения стала для него одним из нравственных оснований борьбы с фашизмом. После освобождения Молдавии в 1944 году он был призван в Красную армию и в составе 435-го истребительного противотанкового артиллерийского полка сражался за освобождение европейских стран. В одном строю с Иваном Николаевичем воевали русские, украинцы, молдаване, белорусы, представители десятков народов СССР, чьё единство стало мощным ответом на нацизм. Он был дважды ранен, награждён медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги».



Продолжение. Начало на стр. 1,2

Во первых, это память о становлении отечественного университета как института, связанного с идеями просвещения, научного поиска и социальной мобильности, во многом открывшего путь к образованию для широких слоёв населения. Во вторых, это признание особой роли студенчества в общественной жизни – как социальной группы, ассоциирующейся с новаторством, критическим мышлением и гражданской активностью. В третьих, это напоминание о религиозных корнях части культурных практик, которые, даже будучи секуляризованными, сохраняют связь с нравственными и духовными ценностями, восходящими к христианской традиции.

В условиях современных вызовов, связанных с трансформацией системы высшего образования, изменением статуса гуманитарных наук и неоднозначным положением молодёжи на рынке труда, Татьянин день приобретает дополнительное смысловое измерение. Он становится поводом для обсуждения не только исторических сюжетов, но и актуальных проблем студенческой жизни: доступности качественного образования, сочетания академической свободы с требованиями рынка, роли университета как пространства культурной и гражданской социализации. В этом контексте обращение к традиции Татьяниного дня может восприниматься не как формальный ритуал, а как возможность актуализировать разговор о ценностях образования, о миссии университета и о месте студенчества в общественном развитии.

Таким образом, Татьянин день представляет собой сложный культурно-исторический феномен, в котором соединяются церковный календарь, история университетского образования и студенческая повседневность. За почти три века своего существования этот праздник прошёл путь от сугубо церковного дня памяти святой мученицы до общенационального символа российской студенческой общности, сохранив при этом связь с исходным религиозным контекстом. Сегодня Татьянин день продолжает выполнять важную интегрирующую функцию, связывая поколения студентов и преподавателей, объединяя академическое сообщество и общество в целом вокруг идеи ценности знания, образования и духовного поиска.

Значимым аспектом осмыслиения Татьяниного дня в XXI веке становится вопрос о том, каким образом традиция может не только сохраняться, но и творчески переосмысливаться в изменяющемся социальном и культурном контексте. Праздник, возникший на пересечении религиозного культа святой мученицы, имперских реформ в сфере образования и университетской субкультуры, сегодня существует в реальности массового высшего образования, цифровых коммуникаций и глобальной академической мобильности. Это означает, что привычные формы его празднования неизбежно трансформируются: официальные церемонии дополняются онлайн-форматами, студенческое сообщество частично переносит коммуникацию в виртуальную среду, а образ «студента» всё чаще связан не только с классическим кампусом, но и с дистанционным обучением, смешной профессий и непрерывным образованием.

При этом внутренняя логика Татьяниного дня как праздника остаётся во многом прежней. Он по прежнему маркирует особое пространство студенческой солидарности, когда молодые люди осознают себя частью более широкого

профессионального и культурного сообщества, выходящего за рамки конкретного факультета или вуза. Это чувство причастности поддерживается не только через ритуалы и символы (эмблемы университетов, традиционные слоганы, воспоминания выпускников), но и через общие практики – участие в научных конференциях, волонтёрских и просветительских проектах, творческих инициативах, которые особенно активно презентуются именно к 25 января. Таким образом, праздник становится своего рода «точкой сгущения» академической и гражданской активности, когда университет наиболее явно проявляет себя как живой социальный организм.

Отдельного внимания заслуживает и вопрос о месте Татьяниного дня в более широком славянском и европейском контексте. Хотя День российского студенчества имеет национальную специфику, сама идея студенческого праздника, приуроченного к истории старейшего университета, роднит его с традициями многих европейских стран, где университеты выступают важными центрами городской и национальной идентичности. В этом смысле Татьянин день может рассматриваться как элемент диалога между российской и европейской университетскими культурами: он демонстрирует, что опыт формирования академических корпораций, студенческих ритуалов и образовательных ценностей имеет как локальные особенности, так и универсальные черты. Осмысление этих параллелей позволяет по новому взглянуть на роль российских университетов в глобальном образовательном пространстве.

Наконец, актуальность Татьяниного дня во многом определяется тем, насколько серьёзно воспринимается связанная с ним ценностная повестка. Если свести праздник лишь к формальным поздравлениям и развлекательным мероприятиям, то он неизбежно утратит глубину и превратится в очередную календарную дату. Однако обращение к его историческим корням, внимание к фигурам Ломоносова, Шувалова, к истории университетских реформ, к судьбам поколений студентов и преподавателей позволяет наполнить 25 января содержанием, выходящим за рамки однократного веселья. В этом случае Татьянин день становится напоминанием о том, что университет – это не только учебное заведение, но и пространство формирования критического мышления, гражданской ответственности и культурной памяти, а студенчество – не только возрастная группа, но и социальный субъект, способный влиять на будущее страны.

В таком понимании Татьянин день оказывается не архаичным пережитком или сугубо корпоративным «профессиональным праздником», а важным маркером того, что российское общество по прежнему признаёт особую значимость образования и науки как ключевых ресурсов развития. Связь с именем святой Татианы и христианской традицией подчёркивает духовное измерение этой значимости, а университетская составляющая фокусирует внимание на необходимости сохранять и развивать академическую свободу, качество подготовки специалистов, уважение к интеллектуальному труду.

Именно в синтезе этих уровней – религиозного, исторического, образовательного и студенческого – раскрывается сложная и многоплановая символика Татьяниного дня, которая позволяет рассматривать его как живую традицию, открытую для дальнейшего осмыслиения и обновления.

ВИСЛО-ОДЕРСКАЯ ОПЕРАЦИЯ: К 80-ЛЕТИЮ НАЧАЛА НАСТУПЛЕНИЯ, ПРИБЛИЗИВШЕГО РАЗГРОМ НАЦИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ



ВИСЛО-ОДЕРСКАЯ ОПЕРАЦИЯ

Висло-Одерская операция Красной армии, начавшаяся 12 января 1945 года, по праву относится к числу ключевых событий заключительного этапа Второй мировой войны, радикально изменивших стратегическую обстановку в Европе и резко приблизивших крах нацистской Германии. Всего за несколько недель советские войска прорвали мощную немецкую оборону на Висле, освободили значительную часть Польши и вышли к Одеру, создав плацдармы в непосредственной близости от границ Третьего рейха и подступов к Берлину. В 2025–2026 годах, когда отмечается 80-летие этих событий, Висло-Одерская операция вновь становится предметом внимания историков, общественных организаций и широкой публики как пример крупномасштабного стратегического наступления, сочетающего военную мощь, оперативное искусство и огромную политическую значимость.

К началу 1945 года на советско-германском фронте сложилась принципиально новая ситуация: Красная армия, одержав победы под Сталинградом и Курском, освободив значительную часть территории СССР, Украины и Белоруссии, перешла к решению задачи полного освобождения Восточной Европы и выхода к границам Германии. На центральном участке фронта важнейшую роль играли плацдармы на Висле – Магнушевский, Пулавский и Сандомирский, занятые советскими войсками ещё летом и осенью 1944 года и последовательно укреплявшиеся в ожидании решающего наступления. На этих рубежах находилась группа армий «А» вермахта (в конце января переименованная в группу армий «Центр»), представлявшая собой мощную оборонительную группировку, призванную прикрывать подступы к Берлину и удерживать важнейшие промышленные районы Польши и Верхней Силезии.

Замысел Висло-Одерской операции, разработанный Генеральным штабом Красной армии совместно со штабами 1-го Белорусского фронта под командованием Георгия Жукова и 1-го Украинского фронта под командованием Ивана Конева, предусматривал нанесение двух мощных сходящихся ударов с плацдармов на Висле. Войска 1-го Белорус-

ского фронта должны были наступать в направлении Познани, разрывая немецкую оборону и продвигаясь к западной части Польши и Одеру, в то время как 1-й Украинский фронт атаковал на Бреслау (Вроцлав), охватывая сильную группировку противника на южном фланге. Целями операции были разгром группы армий «А», завершение освобождения Польши, выход к Одеру и создание благоприятных условий для последующего удара по Берлину, что придавало наступлению не только оперативный, но и стратегический характер.

Подготовка к наступлению велась в условиях строжайшей секретности и требовала огромных усилий по концентрации сил и средств на относительно узком участке фронта. На плацдармах было сосредоточено значительное количество артиллерии, танков и авиации, обеспечивших подавляющее превосходство Красной армии в силах и огневых средствах: на ключевых участках прорыва создавалась плотность до 250–300 артиллерийских стволов на один километр фронта. При этом советское командование уделило особое внимание логистике: в сложных зимних условиях требовалось своевременно подвозить боеприпасы, горючее и продовольствие, обеспечивать надёжную работу переправ и дорог, приспособленных для интенсивного движения танков и автотранспорта.

12 января 1945 года в 5 часов утра первым перешёл в наступление 1-й Украинский фронт, начав огневой налёт и атаки передовых батальонов на позициях противника. В течение первых часов сражения советские части смогли уничтожить боевое охранение, вклинившись во вторую и местами третью полосы обороны, однако на ряде участков были временно остановлены ожесточённым артиллерийско-миномётным и пулемётным огнём. Затем последовала полномасштабная артиллерийская подготовка, после которой в бой были введены крупные стрелковые соединения и танковые корпуса, значительно усилившие удар и позволившие к исходу первых дней прорвать тактическую зону обороны противника.

Наступление 1-го Белорусского фронта началось вскоре после удара войск Конева и развивалось по сходному сценарию: после мощной артподготовки и тщательно спланированной ложной атаки немецкие войска были вынуждены покинуть укрытия и занять огневые позиции, где по ним был нанесён концентрированный огневой удар, завершённый залпами реактивной артиллерии. Такое сочетание тактических приёмов позволило советским войскам за короткое время прорвать передний край обороны и расширить участки прорыва до десятков километров по фронту и десятков километров в глубину.

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МИХАИЛА САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889) – одна из центральных фигур русской литературы XIX века, чье творчество во многом определило развитие отечественной общественно-политической сатиры и критического реализма. Двухсотлетие со дня его рождения, отмечаемое 27 января 2026 года, актуализирует не только интерес к биографии и художественному наследию писателя, но и необходимость нового осмысливания его сатирического метода в контексте современных общественных трансформаций. Обращение к фигуре Салтыкова-Щедрина сегодня позволяет рассматривать его наследие как важный элемент интеллектуальной традиции, ориентированной на критическое осмысливание власти, социальных и моральных основ общественной жизни.



Салтыков-Щедрин родился в семье мелкопоместного дворянства в Тверской губернии, что во многом предопределило его раннее знакомство с патриархально-крепостническим укладом российской провинции, впоследствии ставшим одним из ключевых объектов его сатиры. Обучение в Царскосельском лицее ввело будущего писателя в круг либерально настроенной интеллигенции и сформировало у него интерес к общественно-политическим вопросам, а также к литературе как инструменту социального анализа.

Уже ранние опыты Салтыкова-Щедрина обнаруживали тяготение к критическому изображению действительности и вызвали резкую реакцию властей: в 1848 году за публикацию повестей «Противоречия» и «Запутанное дело» он был арестован и сослан в Вятку, где провёл несколько лет на административной службе. Опыт работы в губернской администрации стал фундаментальным для формирования его мировоззрения, позволив детально изучить механизмы чиновничьей власти, бюрократический произвол, систему злоупотреблений и коррупции.

Возвращение из ссылки и дальнейшая карьера в качестве вице-губернатора в Рязанской и Тверской губерниях сочетались с активной литературной деятельностью, что сделало его уникальным наблюдателем и одновременно участником административно-политической жизни империи. Этот двойной опыт – чиновника и писателя – определил особую глубину и конкретность его сатирических наблюдений, позволив создавать художественные образы, в которых соединялись типическое и документально точное.

Творчество Салтыкова-Щедрина традиционно рассматривается как вершина русской социально-политической сатиры XIX века, отличающаяся сочетанием гротеска, гиперболы и документальной достоверности деталей.

В его произведениях сатира выступает не как внешняя насмешка над отдельными пороками, а как форма принципиального философско-исторического анализа российской действительности, вскрывающая устойчивые механизмы воспроизведения социального зла. В центре критического внимания писателя находятся бюрократизм, казённый патриотизм, крепостнические пережитки, цинизм и моральная деградация власти, а также социальная апатия и приспособленчество различных слоев общества.

Одной из характерных особенностей его метода является создание обобщённых, почти аллегорических образов, которые, сохранив связь с конкретной исторической ситуацией, приобретают надвременное звучание.

Салтыков-Щедрин активно использует символику, фантастический гротеск, элементы притчи и сказки, что позволяет ему обострять социальный смысл изображаемых ситуаций и выводить частные случаи на уровень общих закономерностей общественного развития. При этом сатирический пафос у него сопряжён с глубоким нравственным драматизмом: за внешней комичностью часто скрывается ощущение исторического тупика, духовного опустошения и морального разложения как власти, так и общества.

Продолжение. Начало на стр. 6

К числу центральных произведений писателя относятся романы «История одного города», «Господа Головлёвы», «Пошехонская старина», а также многочисленные сатирические сказки и циклы очерков. «История одного города» (1869–1870) представляет собой гротескную хронику вымышленного города Глупова, в которой через карикатурные образы градоначальников и городских порядков вскрывается многолетняя история деспотизма, самодурства и административного произвола в России. В этом произведении абсурдность поступков властей, кажущаяся фантастической, парадоксальным образом оказывается узнаваемой и исторически правдоподобной для читателя.

Роман «Господа Головлёвы» переносит центр внимания с государственного управления на дворянскую усадьбу, превращённую в пространство нравственного вырождения и семейного распада. Фигура Порфирия Иудушки Головлёва становится одним из самых трагических и в то же время гротескных образов русской литературы, представляя человека, сочетающего внешнюю благочестивую фразеологию с крайней моральной пустотой, жестокостью и паразитизмом. В этом романе показано, как социально-экономический паразитизм и бюрократическая мораль встраиваются в повседневную жизнь семьи, разрушая элементарные человеческие связи и чувства.

Существенное место в наследии Салтыкова-Щедрина занимают сказки – «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик» и другие.

Эти тексты, внешне простые и лаконичные, обладают высокой степенью политической и философской насыщенности, раскрывая темы социальной эксплуатации, бессилия интеллигентии, конформизма, бюрократической тупости и произвола. Благодаря форме сказки и яркой образности именно этот пласт творчества писателя стал одним из наиболее узнаваемых и цитируемых, сохранив актуальность в массовом сознании до наших дней. Значительная часть жизни Салтыкова-Щедрина была связана с редакторской работой в ведущих литературных журналах эпохи, что усилило его влияние на общественную мысль.

В 1860-е годы он сотрудничал с «Современником», а с 1868 года стал одним из руководителей «Отечественных записок», где публиковал свои произведения и вёл активную критическую и публицистическую деятельность.

После смерти Н. А. Некрасова Салтыков-Щедрин занял пост ответственного редактора «Отечественных записок», превратив журнал в одну из ключевых площадок общественно-политической дискуссии в России последней трети XIX века.

Редакторская работа позволила ему не только влиять на идеиное содержание журнала, но и формировать новое поколение авторов, поддерживая и направляя молодых литераторов. В то же время независимая позиция «Отечественных записок» и острота публикуемых материалов вызывали постоянное недовольство властей, что в конечном счёте привело к закрытию журнала в 1884 году.

Этот удар совпал с ухудшением здоровья писателя, однако он продолжал творческую работу, завершив в конце жизни «Пошехонскую старину» – художественную реконструкцию мира провинциального дворянства, от которого

сам происходил.

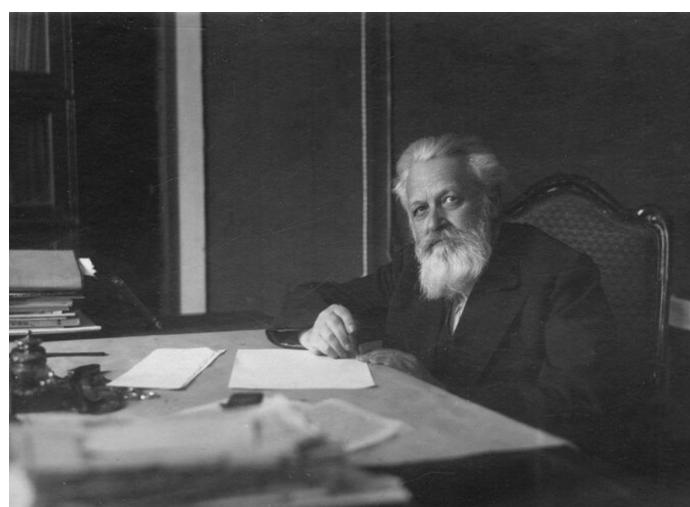
Двухсотлетний юбилей Салтыкова-Щедрина сопровождается в России проведением выставок, книжных экспозиций и просветительских мероприятий, призванных актуализировать его наследие для современного читателя. Внимание культурных институтов к этому юбилею свидетельствует о признании его творчества не только как части школьного канона, но и как живого ресурса общественной рефлексии, позволяющего критически осмысливать феномены власти, бюрократии и социальной несправедливости.

Произведения писателя продолжают восприниматься как зеркальное отражение устойчивых черт российской общественно-политической жизни, что делает чтение его сатиры актуальным в контексте современных дискуссий о государстве, гражданском обществе и ответственности личности.

Для современного исследователя и читателя Салтыков-Щедрин важен не только как обличитель пороков, но и как мыслитель, ставящий фундаментальные вопросы о границах терпимости к произволу, о механизмах моральной деградации власти и общества, о судьбе личности в условиях исторического застоя.

Особое значение творчества Салтыкова-Щедрина в контексте его двухсотлетия заключается в том, что оно демонстрирует возможность соединения художественной формы и социально-критической функции без утраты эстетической ценности текста. Его сатира принципиально полифонична: в ней одновременно присутствуют голос обличителя, трагический регистр исторического скепсиса и глубокая обеспокоенность судьбой человека в условиях произвола и нравственного разложения. Именно эта многозначность позволяет его произведениям оставаться востребованными как в академическом, так и в массовом читательском поле, открывая пространство для новых интерпретаций, сопоставлений и актуализаций в различных культурных и политических контекстах.

Его тексты демонстрируют, что сатира может быть формой серьёзного философско-исторического анализа, а художественное преувеличение – способом выявления глубинных социальных структур, не всегда поддающихся фиксации в языке политической публицистики или академической науки. В этом смысле двухсотлетие Салтыкова-Щедрина является не только мемориальной датой, но и поводом для обновления диалога с классикой, необходимого для осмысливания современных вызовов через призму исторического опыта русской литературы.



Продолжение. Начало на стр. 5

В течение первых двух дней наступления ударные группировки фронтов продвинулись на 30–50 километров, разгромив несколько армейских корпусов противника и создав угрозу охвата его основных сил. По мере развития операции Висло-Одерское наступление приобрело характер стремительного глубокого прорыва, классического для завершающего периода войны. Танковые армии и корпуса, введённые в прорыв, быстро уходили вперёд, обходя узлы сопротивления противника, перерезая коммуникации и де-зорганизуя управление немецкими войсками. К 17 января советские войска уже продвинулись на 100–150 километров и освободили Варшаву, столицу Польши, что имело не только военное, но и важнейшее политическое значение для послевоенного устройства Европы. Вслед за этим последовали освобождение Кракова, Лодзи и других крупных городов, а также вступление Красной армии на территорию Германии в районе Верхней Силезии.

Немецкое командование предпринимало попытки стабилизировать фронт, перебрасывая резервы и организуя контрудары, однако эти меры уже не могли переломить ситуацию. Сильная группировка вермахта, сосредоточенная в Польше, оказалась разгромлена в первые недели наступления, а сами войска группы армий «А» (позднее – «Центр») понесли тяжёлые потери в живой силе и технике. По данным отечественных и зарубежных исследователей, в ходе операции было полностью разгромлено 35 дивизий противника, ещё 25 потеряли от 50 до 70% личного состава, вооружения и боевой техники, в плен было взято около 150 тысяч солдат и офицеров, захвачены тысячи орудий, миномётов, танков, самолётов и других видов вооружения.

К 3 февраля 1945 года, когда Висло-Одерская операция завершилась, Красная армия продвинулась на глубину до 500 километров при ширине полосы наступления до 1000 километров, освободив значительную часть польской территории и выйдя к Одеру на широком фронте. В непосред-

ственной близости от Берлина были созданы плацдармы, которые впоследствии стали исходными рубежами для Берлинской операции весной 1945 года. Таким образом, Висло-Одерское наступление не только разрушило стратегическую оборону Германии на востоке, но и предрешило исход войны в Европе, лишив Третий рейх важнейших ресурсов и манёвренных возможностей.

Военно-историческое значение Висло-Одерской операции заключается в том, что она стала примером успешного применения принципов глубокой операции, разработанных советской военной теорией ещё в предвоенные годы. Высокие темпы наступления, эффективное взаимодействие пехоты, танков, артиллерии и авиации, а также умелое использование плацдармов и манёвра силами обеспечили Красной армии решающее преимущество над противником. При этом не следует забывать и о высокой цене, которую заплатили советские войска: хотя наступление развидалось стремительно и успешно, оно сопровождалось серьёзными потерями, связанными с преодолением укреплённых рубежей, городскими боями и контратаками опытных соединений вермахта.

Политический и международный аспект Висло-Одерской операции также имел первостепенное значение. Освобождение Польши от нацистской оккупации создало условия для формирования послевоенного польского государства, союзного СССР, и сыграло важную роль в конфигурации послевоенной Европы. Стремительный успех Красной армии укрепил позиции СССР в антигитлеровской коалиции и показал союзникам способность Советского Союза вести крупные наступательные операции, определяющие перспективы войны. В более широком контексте Висло-Одерская операция стала одним из решающих шагов на пути к Победе в мае 1945 года, когда были закреплены результаты многолетней борьбы с нацизмом.

Восемьдесят лет, прошедшие с начала Висло-Одерской операции, позволяют рассматривать её как важную часть

исторической памяти, связанной с вкладом народов СССР в разгром нацистской Германии. В современных странах, участвовавших в борьбе против нацизма, юбилейные мероприятия, посвящённые этим событиям, включают научные конференции, выставки архивных документов, уроки памяти и патриотические акции, ориентированные на молодёжь. В этом контексте обращение к истории Висло-Одерской операции служит не только делу сохранения памяти о подвиге фронтовиков, но и важным элементом исторического просвещения, позволяющим осмыслить цену победы и масштабы усилий, предпринятых для освобождения Европы от нацизма.

